



io e monnalisa

una produzione



Introduzione

Lo spettacolo tratta il tema della **scoperta di sé attraverso i propri fallimenti**, e lo fa tramite la figura di Leonardo da Vinci, indagando la sua storia da una prospettiva "inedita".

Leonardo ci viene presentato solitamente come l'artista "perfetto", emblema del Rinascimento, ma la sua è anche una storia di continui tentativi, errori, crisi e sconfitte.

In un periodo storico come il nostro e in una società in cui il fallimento è un grande tabù, "Io e Monnalisa" sceglie invece di farne un elogio.



Lo spettacolo

Siamo a Firenze, è il 1504, **Leonardo da Vinci** ha da poco iniziato a dipingere la **Monnalisa**, quando il Gran Segretario della Repubblica Fiorentina **Niccolò Machiavelli** fa visita alla sua bottega per commissionargli un immenso affresco per celebrare Firenze.

Leonardo accetta, ma ha paura che questa opera possa sgretolarsi come è accaduto in passato al suo **Cenacolo** di Milano e rivelarsi un fallimento.

In tutto questo, una vecchia Signora (ma non chiamatela così, per carità!) che ha attraversato i secoli ha l'ardire di parlare "fuori dal quadro" e discutere di Arte, di vita, e amore con chi sa ascoltarla.

Intorno a Monnalisa si muove lui, Leonardo, con una curiosità senza tempo, oscillando tra il colpo di genio e il fallimento assicurato; alla sua figura fanno da contraltare lo spietato Machiavelli e l'amico/rivale **Michelangelo**, che lo metteranno ancora di più di fronte ai suoi incubi.

Riuscirà Leonardo a vincere le sue paure e realizzare una grande opera d'arte? Ed è Leonardo a dipingere la Monnalisa o è lei a guidarlo alla scoperta di se stesso?

Difficile capirlo, ma lasciamoci trasportare in questo viaggio nel tempo, perché quando ci potrà capitare di nuovo di sentire la voce della Gioconda?

Note di regia

La storia di Leonardo rivive attraverso i gesti e le parole del suo dipinto più famoso, esaltandone il talento, ma mettendo in luce un altro aspetto spesso ignorato del genio di Vinci: i suoi fallimenti.

IO & MONNALISA è uno spettacolo sull'**accettazione del proprio "io" più genuino**, lontano dalle omologazioni, che punta a scatenare profonde riflessioni su quanto l'**Arte** e la **curiosità** siano ancora indispensabili per edificare una società ispirata ai migliori valori umani; perché come esclama lo stesso Leonardo nel *Codice Atlantico*, "raro cade chi ben cammina".

Scene e Costumi

La scenografia nasce dall'idea di entrare in un ambiente che è insieme **lo studio di Leonardo**, ma anche **la sua mente**: un mondo senza tempo, dove non trascorrono le ore o i minuti, ma scorre il tempo della creatività e dello smarrimento.

Monnalisa ci conduce davanti ad un foglio bianco:

Chi sono? Cosa sto facendo? Come posso andare avanti?

Lo smarrimento pervade anche i costumi, lasciando tutto nell'incompletezza, nel non concluso, nel lasciato a metà.



Soundtrack

Il panorama musicale dello spettacolo è stato costruito sviluppando l'idea di un **viaggio nel tempo**, che parte dal Louvre di oggi e arriva nel Rinascimento. La musica attraversa linguaggi e epoche, dai moderni **podcast** e videogiochi agli **antichi madrigali**, spaziando dal pop al classico, da Monteverdi ad Achille Lauro.

Le tematiche

Accettazione di sé: Il Leonardo uomo, e non solo genio rinascimentale, attraverserà molti fallimenti che lo aiuteranno a scoprire, accettare e valorizzare la sua vera natura.

Rapporto dell'uomo con l'arte: cos'è l'arte? Perché è importante per le nostre vite? Che rapporto c'è tra Leonardo e Monnalisa? C'è un'opera d'arte che appartiene alla nostra vita e con cui abbiamo un rapporto simile?

La competizione: il rapporto tra Leonardo e Michelangelo mette in risalto un tema centrale all'interno della nostra società: la competizione. Che rapporto abbiamo con gli altri? Come ci comportiamo a scuola con chi ci sta intorno? E negli altri ambiti (sportivo, familiare, nella società civile) come ci rapportiamo agli/alle altri/e?



Spunti di riflessione post spettacolo per gli studenti

- 1) Quali sono i fallimenti presenti nello spettacolo? In che modo aiutano Leonardo a crescere nel suo percorso di scoperta di sé?
- 2) **Le scenografie, i costumi, le musiche** contribuiscono, insieme al testo, a dipingere le tematiche di un'opera: individua tre elementi che ti hanno colpito e descrivi le sensazioni che ti hanno trasmesso.
- 3) **Un quadro che parla:** conoscete altre opere cinematografiche o teatrali che utilizzano espedienti narrativi simili?
- 4) **Cosa sapevi riguardo alla figura di Leonardo prima di vedere lo spettacolo?** Come ti appare adesso? L'esperienza a teatro è stata utile? Se sì, per quali motivi?

I feedback dei giovani spettatori

“Vi è mai capitato di fallire? Di sentirvi soffocati dalle aspettative altrui e dalla paura di non eccellere, di non brillare? Sì? Allora questo spettacolo fa per voi. Io & Monnalisa ci mostra che non siamo i soli a sentirci così e che anche i grandi della storia, nonostante i loro successi, sono stati tormentati da questo tarlo. Lo spettacolo ci mostra un Leonardo diverso da quello dei libri di scuola: un Leonardo imperfetto, che sbaglia e che soffre dei propri errori. Un Leonardo che teme il giudizio degli altri.” (Alessandra G., III° Liceo Scienze Umane)

“Io & Monnalisa”, uno spettacolo moderno e giovanile che descrive per filo e per segno uno dei personaggi più grandi, ma al contempo più inconcludenti della storia: Leonardo Da Vinci. Durante tutta l'opera si è accompagnati da una Monnalisa brillante e divertente, che descrive lo stato d'animo di Leonardo e commenta le vicende in tempo reale. La scenografia povera ma efficace non distoglie l'attenzione dagli attori, veri protagonisti, che con i loro vestiti moderni è come se riportassero la storia ai nostri giorni. (Davide B., II° Ragioneria).

“Ho apprezzato estremamente l'interpretazione degli attori e la loro dizione: gli scambi di battute avevano una tempistica perfetta e coinvolgente. I dialoghi erano molto vivaci e sapevano mantenere l'attenzione del pubblico.” (Martino P., IV° ITI)

“Ho trovato lo spettacolo originale e coinvolgente. Mi ha fatto piacere che il tema attorno a cui girava la composizione ci è in parte vicini. Personalmente non avevo approfondito questo aspetto della vita di Leonardo. Gli attori, attraverso la narrazione dei fallimenti del pittore, sono riusciti a rendere il suo carattere umano e accessibile, permettendo di connettersi emotivamente con la sua storia. Mi è piaciuto moltissimo l'utilizzo delle luci e del fumo” (Daniela G., I° Liceo Artistico).

“Lo spettacolo mi è piaciuto veramente tanto e ho apprezzato il senso di fallimento che ha trasmesso l'attore che interpretava Leonardo. Consiglio questo spettacolo e penso che abbia rappresentato al meglio che cosa vuol dire fallire per noi ragazzi. In fondo siamo un po' tutti come Leonardo: falliamo, ma non smettiamo mai di provare.” (Valentina S., II° Media)



IO & MONNALISA

spettacolo consigliato dagli 11 anni (durata 50')

Liberamente ispirato a **"Io, Monna Lisa"** di **Natasha Solomons**

Drammaturgia e Regia **Riccardo Bartoletti, Lorenzo Frediani**

Dramaturg & sound designer **Gabriele Gerets Albanese**

Costumi **Gloria Fabbri**

Scenografia **Alice Benazzi**



Ludovico Fededegni

Leonardo Da Vinci

Diplomato alla **Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi**, ha lavorato in molti spettacoli tra i quali "Hamlet", "Santa Estasi" e "La Locandiera" di Antonio Latella.

Ha vinto due volte il **premio Ubu come Miglior Attore under 35**.

È membro della compagnia Teatro Solare di Fiesole, per la quale ha curato la regia dello spettacolo "Decamerino".



Lorenzo Frediani

Michelangelo / Machiavelli

Co-direttore artistico di *Matan Teatro*, diplomato alla **Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi** di Milano. Ha lavorato in molte produzioni teatrali, tra le quali "When the Rain Stops Falling" e "Anatomia di un suicidio", della compagnia *lacasadargilla*.

Ha lavorato nei film "Il Comandante" e nelle serie tv "Doc nelle tue mani" e "I delitti del Balume".



Dalila Reas

Monnalisa / Lisa del Giocondo

Diplomata alla **Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi** di Milano, e laureata in didattica dell'arte all'**Accademia di Belle Arti di Brera**, ha lavorato con importanti registi come Walter Pagliaro, Valerio Binasco, Rosario Lisma, e in vari spettacoli della compagnia *CuboTeatro* di Torino. Ha recitato a fianco di Toni Servillo nel film "Iddu" dei registi Piazza e Grassadonia.

Matan Teatro

Fondata nel 2022 da Riccardo Bartoletti e Lorenzo Frediani, Matan Teatro si occupa di **produzione culturale, formazione e programmazione teatrale**, con un'attenzione particolare ai **territori** e alle **giovani generazioni**.

Dal 2022 cura la direzione artistica della stagione di teatro per ragazzi/e presso il teatro comunale Metropolitan di Piombino, e ha ideato le rassegne teatrali **NUOVI SGUARDI** e **NUOVI SGUARDI...D'ESTATE!**, rivolte alle nuove generazioni. I percorsi prevedono anche **laboratori attivi di introduzione alla visione** rivolti a ragazze e ragazzi degli Istituti di Istruzione della città.

L'associazione tiene corsi di **azione teatrale** rivolti ad amatoriali e collabora con le realtà del territorio in un'ottica di **sensibilizzazione verso le arti sceniche** come strumento di **miglioramento del benessere dell'individuo**: si segnalano il progetto "Gioca... scrivi!", rivolto agli utenti del Centro Residenziale L'Ancora, in collaborazione con la cooperativa Cuore Liburna Sociale; ABC Teatro, all'interno del progetto **EDUCARE INSIEME** - Echi dal mondo, con l'Ente Musicale Culturale "G. Puccini" di Suvereto (LI), realizzato con il contributo del Dipartimento per le Politiche della Famiglia; il percorso teatrale all'interno di **Soux - School of Architecture of Children**, progetto nazionale di educazione all'arte promosso sul territorio dall'associazione **B.A.C.O.**

Ad aprile 2023 l'associazione ha curato l'organizzazione della mostra **LA MASCHERA SCENICA** presso il Castello di Piombino.

Ad agosto 2023, in collaborazione con il Centro Teatrale Mamimò di Reggio Emilia, ha prodotto lo spettacolo "Io e Monnalisa".

Link utili

[Trailer dello spettacolo](#)

Contatti

info@matanteatro.eu

www.matanteatro.eu

(+39) 375 8439675

 [MatanTeatro](#)

 [matanteatro](#)

