

CURRICULUM DI COMPAGNIA

Teatro Popolare Poetico è una realtà teatrale nata nel 2020 che mira ad indagare la comunità, la città e l'individuo con uno sguardo poetico radicato nel presente, tramite la commistione di diversi linguaggi e la creazione di opere che intrecciano teatro, teatro di figura, scrittura, composizione musicale originale, video e indagine sociale. L'équipe è composta da Alessia Candido, Esther Grigoli e Marco Intraia. Obiettivo è creare opere dal vivo che intrecciano recitazione, scrittura originale o testi di repertorio, danza, teatro di figura, musica, video arte, scenografia, disegno, teatro sociale e di comunità. I componenti sono Alessia Candido, Esther Grigoli, Marco Intraia. I collaboratori sono:

- attori/attrici: Flavio Vigna, Ivano Bruner, Federica Tripodi
- sound designer: Guglielmo Diana, Antonio Cavicchioni
- assistenti alla regia: Alessia Martinelli, Federica Gisonno
- performer del mondo queer/drag queen: Dario Barbie Bubu Bellotti, Cinzia Martini, Carla Balducci

Il primo progetto di spettacolo per il teatro ragazzi, in fase di creazione, è *R.I.P. IT o della Nera Signora* che ha vinto il bando RE.sidenza TE.atrale Ospitale 2021 organizzato dalla compagnia teatrale Petra con il sostegno del Comune di Satriano di Lucania e prevede la realizzazione di laboratori con preadolescenti e adolescenti sulle tematiche dello spettacolo in concomitanza con la fase di ricerca e creazione del lavoro artistico. La creazione fino ad ora è stata portata avanti anche grazie al supporto tecnico di Teatro Gioco Vita.

Il secondo progetto è *Le cinque rose di Jennifer*, creazione di teatro di repertorio a partire dal testo con cui Annibale Ruccello, nel 1980, ebbe notorietà. La ricerca e la creazione sono state portate avanti anche con l'accompagnamento e gli sguardi del maestro Danio Manfredini. Lo spettacolo ha debuttato dall'11 al 13 novembre 2022 presso il Teatro Bellarte di Torino all'interno della rassegna Progetto Residenze.

Tra le ispirazioni massime della compagnia ci sono i Rimini Protokoll, Teatro Gioco Vita, Shiro Takatani, Philippe Lefebvre in arte Flop, Samuel Beckett, Giulio Molnàr, Natacha Belova, Danio Manfredini e Oskaras Korsunovas.

MARCO INTRAIA

Attore/autore/performer e regista teatrale. Classe 1983. Inizia a formarsi da ragazzino grazie al Laboratorio Teatro Settimo. Dopo essersi diplomato nel 2009 presso l'accademia biennale per professionisti Scuola d'Arte Teatrale di Moncalieri (TO) fonda e lavora con la compagnia torinese Kataplix Teatro dal 2010 al 2014 in spettacoli di prosa, commedia dell'arte e teatro scolastico in collaborazione con numerose istituzioni pubbliche ed enti teatrali. Ha seguito la formazione triennale in danza sensibile (2012-2015) diretta da Claude Coldy ed ha ottenuto la certificazione ufficiale come insegnante nel 2018. È diplomato presso la Scuola d'Alta Formazione per attori professionisti *Repertorio* alla Corte Ospitale di Rubiera (Mo) diretta da Danio Manfredini (2018-2020) e presso il corso *Perfezionamento: Dramaturg Internazionale* di ERT (2019-2020) diretto da Claudio Longhi.

Negli anni, ha seguito workshop di alta formazione, tra gli altri, con Declan Donnellan, Oskaras Korsunovas, Gabriele Vacis, Valerio Binasco, Roberto Latini, Jan Klata, Eugenio Allegri, Chiara Guidi e Linda Wise.

Dal 2009 ad oggi ha lavorato nel teatro di prosa, per ragazzi, d'ombre, civile, radio-teatro, teatro d'oggetti e in performance di danza. Ha fatto spettacoli, tra gli altri, con Gabríel Calderòn, Gigi Proietti, Oskaras

Korsunovas, Massimo Verdastro, Oscar De Summa, Virgilio Sieni, Nori Sawa, Agnès Limbòs, Wanderlust Teatro, Compagnia 3001, Fondazione TPE, Casa Teatro Ragazzi e Giovani di Torino, Teatro Coccia di Novara e Teatro Sociale di Como.

Dal 2014 al 2018 ha collaborato in maniera continuativa con i Controluce Teatro d'ombre e lavorato per il Festival Incanti come responsabile e assistente alla regia del progetto pedagogico PIP con grandi maestri internazionali di teatro di figura.

Nel 2020 ha vinto il bando Notturni della città e ha debuttato a Ferrara con il suo progetto di spettacolo itinerante ispirato al cantautore Vasco Brondi al Festival Totem del Teatro Nucleo. Nel 2022 ha realizzato con Teatro delle Condizioni Avverse lo spettacolo itinerante notturno in bici *Questa nostra città* per le vie del centro di Torino all'interno del Festival Nice di Cirko Vertigo/Cafè Muller.

Insegna teatro e movimento a bambini, ragazzi e adulti dal 2012.

ALESSIA CANDIDO

Attrice e insegnante di teatro professionista dal 2010. Classe 1989. Si diploma nel 2010 presso la scuola Quelli di Grock e nel 2013 presso Scimmi Nude. Dopo un periodo dedicato al teatro di strada, alla ricerca e alla commistione tra diversi linguaggi si specializza nel teatro ragazzi con la compagnia BIBOteatro. Si avvicina al teatro di figura nel 2018 con il workshop "Dal buio alla luce" condotto da Nadia Milani e prosegue con il corso di Alta Formazione "Animateria" promosso dal Teatro Gioco Vita, Teatro del Buratto, Teatro del Drago e Teatro delle Briciole. Gli ultimi spettacoli a cui ha preso parte sono "Buiobù" (vincitore del premio "Che cosa sono le nuvole?" del Lucca Teatro Festival e della rassegna Enfanthéatre 2022), "Scarpette rosse – storia di un desiderio" di BIBOteatro, "Briciole di Felicità" di ArteVox, La Città del Teatro e Linguaggi Creativi e "Cipi" di Zaches Teatro e Teatro Evento.

Sta lavorando al progetto "R.I.P. IT o della Nera Signora" con Teatro Popolare Poetico dal 2020.

ESTHER GRIGOLI

Esther Grigoli è laureata in Scienze dei Beni Culturali (2007) e si è formata presso la "Civica Accademia d'Arte Drammatica Nico Pepe" di Udine (2010). Ha studiato presso l'Accademia di doppiaggio "NovArteScenica" di Bologna (2017) e nel 2020 frequenta il corso di alta formazione per il teatro di figura "Animateria".

Ha lavorato, come attrice, con Mamadou Dioume, Massimo Munaro, Matteo Spiazzi, Marco Intraia, Alberto Rizzi, Diego Carli, Solimano Pontarollo, Roberto Corona Topani, Maurizio Corniani, Moreno Pighi e Valentino Infuso. Nel 2019 è co-fondatrice del collettivo di teatro-danza PaZo Teatro con cui realizza diversi spettacoli tra cui Strade sui sassi (vincitore del premio Endas nel 2019), Gran Galà Baraonda (vincitore del premio Emilio Vassalli nel 2021). A ottobre 2022 partecipa al festival Inventaria con "Un viaggio a perdere" (drammaturgia di Valentino Infuso) per la sezione Demo. Dal 2012 tiene corsi di teatro per bambini, ragazzi e adulti.