

SCHEDA TECNICA

OTOGI, COME UN CHICCO DI RISO

Prodotto da

Compagnia Teatrale CreAzione

di e con **Elena Cristiani**

Allestimento Scenografico **Alessandro Sanzone**

Regia **Theano Vavatziani**

SINOSI

Otogi è un'anziana cuoca che ci apre le porte della sua casa e della sua vita, ci fa sbirciare nella sua cucina che profuma di riso, e si presenta al pubblico in un'apparente solitudine che nasconde la conoscenza di creature invisibili che animano il suo mondo. Partendo dalla riscrittura delle fiabe giapponesi, lo spettacolo crea un ponte tra la cultura orientale e quella occidentale, utilizzando il riso come simbolo di connessione e di cambiamento. Attraverso le storie di personaggi come Aoyagi, lo spirito della donna salice, e Tanuki, una creatura metà cane e metà procione, il pubblico viene coinvolto in un intreccio di narrazioni che esplorano il tema universale della trasformazione, della morte e della rinascita.

Otogi è un personaggio che pare solo, in attesa in un limbo personale fatto di gesti semplici e ripetitivi eppure al contempo la sua casa è abitata da questi spiriti antichi che sembrano volerla accompagnare attraverso i suoi ultimi giorni come Otogi, prima di poter a sua volta unirsi a quegli stessi spiriti che l'hanno accompagnata, silenziosi ma sempre presenti, per tutta la sua vita.

NOTE DI REGIA

La cultura giapponese e il suo folklore esaltano per loro stessa natura il racconto del fantastico e l'esplorazione del mistero dell'esistenza. I suoi personaggi sono spiriti eterni che si mischiano tra gli uomini senza farsi riconoscere: eternamente presenti, eternamente nascosti.

Così in Otogi ecco che ci troviamo alla presenza dello spirito del salice con la sua storia malinconica fatta di scoperta, abbandono e lutto o del furbo Tanuki che sa premiare la bontà che sboccia più grande negli umili. Questi spiriti vivono con una donna, una cuoca, con il suo sapore semplice e le sue giornate apparentemente tutte uguali. Eppure anche lei sembra possedere le caratteristiche degli spiriti, una consapevolezza che va al di là del mondo materiale, che sa di magia e di rinascita.

Trasformazione, rinascita e consapevolezza sono i temi che si snodano davanti ai piccoli spettatori, si mostrano per immagini, metafore e racconti in apparenza così leggeri e in realtà così densi di quel significato che il cuore puro di un bambino può cogliere meglio di chiunque altro.

LE TECNICHE

Lo spettacolo è improntato come uno spettacolo di teatro d'attore con l'attrice sola in scena che dà vita ad un personaggio che ci racconta di sé, della sua vita e che ci porta all'interno di antichi racconti del folklore giapponese. All'interno di questi miti classici giapponesi si sviluppano anche tecniche di teatro di figura quali l'animazione d'oggetto, il lavoro con un puppet e il teatro in maschera.

LA COMPAGNIA

La compagnia CreAzione è una compagnia teatrale attiva a Bologna e provincia da più di sei di anni. Sin dalla sua nascita propone spettacoli per ragazzi sia dentro che fuori dalle scuole, unendo al piacere della narrazione teatrale anche lo spirito dell'educazione e dell'arricchimento culturale del giovane pubblico. La forza degli spettacoli della compagnia si fonda non solo nelle capacità artistiche dei suoi attori e sceneggiatori, con anni di formazione alle spalle, ma anche nel fatto che la maggior parte degli stessi siano anche educatori e formatori teatrali all'interno di scuole pubbliche e associazioni private. Dalla sua nascita la compagnia ha portato in scena un gran numero di spettacoli sia in lingua italiana che inglese riscuotendo il premio più appagante: l'applauso sincero dei giovani spettatori.

DATI TECNICI

Durata spettacolo

55 minuti

Allestimento

L'allestimento necessita di un palco o di uno spazio appositamente adibito all'attività di dimensioni minime 6x4 metri. La compagnia si occuperà di tutto l'allestimento e dello smontaggio delle scenografie. Lo spettacolo prevede l'utilizzo di una macchina del fumo.

Impianto Luci

8 par frontali (led o con gelatine) e 2 sagomatori frontali. 2 Par retro palco per controcena.

Impianto Audio

Ingresso jack per collegare pc portatile

ONERI SIAE

Il testo teatrale "Otogi, come un chicco di riso" e le musiche utilizzate non sono soggette a SIAE.

CONTATTI

Elena Cristiani: +39 3349621701

e-mail: info@creazioneteatro.it

sito: www.creazioneteatro.it

FOTO DI SCENA



