

IL PIRATA COL MALDIMARE



**Roerso
mondo**
produzioni multidisciplinari
a basso impatto ambientale

TEATROALLOSSO





IL PIRATA COL MALDIMARE

Il Pirata col Maldimare è una storia scritta da Marco Gnaccolini, sceneggiatore, drammaturgo e scrittore per teatro, cinema e fumetto.

Riku, un bambino di 7 anni, vive sull'Isola dei Pirati. Anche lui da grande vorrebbe diventare un pirata ma ha un grosso problema: soffre di un terribile Maldimare.

Un giorno però giocando sulla spiaggia trova una mappa antica e decide di superare i propri limiti partendo per una avventura che sembra impossibile: prendere il largo con una vecchia barca abbandonata, per arrivare al Cuore del Mare, malato di una sconosciuta lava soffocante.

Il viaggio si rivelerà fondamentale per Riku che impara ad avere fiducia in se stesso e per la rinascita del cuore del mare, che tornerà a respirare libero dall'inquinamento.

CREDITS

Scritto da: Marco Gnaccolini

Con: Nicola Cazzalini

Colonna sonora ed effettistica:

coordinamento artistico di Michele Moi

con l'apporto di: Antonio Sotgiu, Francesca Canova,
Fabio Fochesato, Michael Fiorin, Primiano di Biase, Sergio
Bolognesi

Adattamento drammaturgico e co-regia: Nicola Cazzalini

Scene e regia: Pietro Chiarenza

Organizzazione: Riccardo Ledda

Foto : Claudio Muzzetto

Video : Paolo Maggi per Orama Produzioni

Produzione: Roerso Mondo in associazione con
Teatroallosso, Spookjes Enzo con il contributo economico
dell'Unione Europea - Next Generation EU, PNRR TOCC
Azione B2, MIC - Direzione Generale Creatività
Contemporanea, Fondazione di Sardegna in ambito Silent
Sardinia Festival V° e VI° Edizione



LOGISTICA

Artisti: 1 attore + 1 tecnico

Durata: 40 minuti + introduzione all'uso delle cuffie

Pubblico: bambini dai 3 anni, scuole e famiglie

Necessità:

- numero max di spettatori: 120 (se si prevede un numero più elevato di presenze si prega di concordare un'integrazione al cachet per una seconda replica o un noleggio di ulteriori cuffie)

- spazio oscurabile minimo 4mt X 4

- prese di corrente elettrica ad uso civile o cee (carico max 3 KW)

In caso di replica in esterna/giorno, non vi è necessità di allaccio a corrente (l'audio è alimentato esclusivamente a batteria)

Per repliche in esterna/serale, previa integrazione economica da concordare con la compagnia, c'è la possibilità di allestimento audi/luci totalmente indipendente a livello energetico e sfruttando 100% energie rinnovabili

- si richiede stanza adibita a camerino con specchio e servizi igienici



SCENA E SUONO

Lo spettacolo utilizza tecniche di teatro di narrazione, fisico e di interazione. Le avventure e le ambientazioni della storia vengono evocate dai movimenti del corpo dell'attore e sostenute da una puntuale drammaturgia sonora che il pubblico ascolterà indossando cuffie wifi.

L'ambiente sonoro diventa così lo strumento predominante per regalare un'esperienza immersiva e totalizzante, accompagnando lo spettatore all'interno della fiaba.

L'azione teatrale e musicale avviene in uno spazio scenico minimale concepito per adattarsi a dinamiche caratteristiche del teatro in spazi aperti, in una totale sinergia tra artisti e pubblico, ricreando la magia di un racconto intimo.

Lo spettacolo può trovare il suo posto anche e soprattutto in luoghi non convenzionali come spazi pubblici urbani o naturali, musei, biblioteche, chioschi o giardini, aule scolastiche, sale e naturalmente teatri, trasformandone la morfologia percepita, creando un mondo nuovo.

L'ambientazione, evocata attraverso una ricca e puntuale drammaturgia sonora, stimola la fantasia e l'immaginazione del bambino facendo fiorire emozioni, dipingendo scenografie, creando atmosfere inaspettate.



SILENT TALES-FIABE ECOLOGICHE

Il Pirata col Maldimare appartiene al ciclo Silent Tales - Fiabe Ecologiche, una serie di spettacoli immersivi durante i quali il bambino ascolta e partecipa a racconti originali che hanno come finalità didattica la sensibilizzazione nei confronti della difesa e del rispetto dell'ambiente, attraverso valori quali amicizia, empatia, fiducia in se stessi e solidarietà.

Il progetto Silent Tales - Fiabe Ecologiche nasce in seno all'associazione Roerso Mondo. Dal 2019 è attiva una collaborazione all'interno della cornice del Silent Sardinia Festival e del Silent Rome Festival, due rassegne di carattere multidisciplinare a basso impatto ambientale, la cui particolarità consiste nella propagazione del suono esclusivamente tramite sistemi wi-fi headphones multicanale.

Gli impatti sull'ambiente derivanti dall'attività Silent Tales sono portati al minimo per quanto riguarda l'aspetto visivo (assenza di strutture), acustico (Cuffie WiFi) ed Energetico: la compagnia infatti rende la performance energeticamente sostenibile con strumentazione ad altissima efficienza energetica e senza doversi necessariamente allacciare alla corrente elettrica, grazie ad accumulatori di energie rinnovabili di ultima generazione.

SILENT - TEATROALLOSSO

Nel corso degli anni il filone delle fiabe in cuffia acquista una sua identità ed indipendenza grazie ad una fitta collaborazione con compagnie teatrali del settore infanzia nazionale ed internazionale (Teatroalosso, Focus2, Sprookjes En Zo) creando un vero e proprio repertorio di fiabe, performance e spettacoli che alternano linguaggi e dinamiche di messa in scena.

La collaborazione con Teatroalosso porta ad una ricerca approfondita dei legami tra narrazione, scena e ambientazione sonora, con una sperimentazione attenta del mezzo utilizzato nelle sue possibilità di interazione col pubblico.

Nelle due co-produzioni Roerso Mondo / Teatroalosso, “Il Pirata col Maldimare” e “Fiore di Luna”, si vuole indagare li legame stretto tra racconto e spettatore: l'intento è quello di stimolare una partecipazione attiva, cercando di ricreare un'atmosfera di intimità, senza perdere di vista il valore di esperienza condivisa che solo il teatro sa regalare.



TEATRO IN CUFFIA

Le cuffie sono un mezzo concreto, tattile, pratico, completamente a disposizione di chi le indossa: una chiave per entrare e uscire dal racconto, un trucco per diventarne manovratore schiacciando i bottoni sull'auricolare: non solo sono wireless e permettono quindi uno spostamento libero di chi le indossa, ma danno la possibilità di scegliere tra 3 canali audio che possono correre in sincronia.

Nel “Pirata con il mal di mare” il pubblico entra con un salto a piè pari in un'altra dimensione: si toglie dal mondo reale e si immerge in un'esperienza intima. Le cuffie sono una porta: indossandole lo spettatore trova l'ingresso al giardino segreto, si tuffa nel pozzo imprevedibile che porta all'inizio della storia. Isolandosi si trova dentro la favola e dentro di sé: un'immersione nel racconto vissuto in prima persona e sentito profondamente.

Con “Fiore di Luna” il pubblico gioca con tre piccole storie vive che intrecciano il piano del racconto svelando lo spostamento di prospettiva: il pubblico passa da una storia ad un'altra, ma può anche saltare da un narrato ad un altro, cambiando il canale audio e seguendo una narrazione che offre una prospettiva diversa della stessa storia.

Le cuffie aumentano le possibilità e quasi introducono ad una quadridimensionalità: ciò che si vede, ciò che si sente, la sintesi data dalla comprensione complessiva e “il fuori”. Si può scegliere per qualche istante di togliere le cuffie e stare ad osservare le azioni dei performer nel silenzio (o rumore urbano) della location.

In entrambi gli spettacoli l'immersività e l'apparente isolamento non precludono però la condivisione con gli altri spettatori: durante l'evento il respiro tra attori/performer e tutto il pubblico resta unico, unito e incalzante. Al termine, quando tutti si tolgono le cuffie, la sensazione è quella di una rinascita comune, di un ritorno da un viaggio fatto insieme: ci si guarda e si sorride complici, come quando si condivide un segreto.

Organizzazione
www.roersomondo.it

FB/Instagram/Youtube: Roerso Mondo
Cell. +39 3208134483/+39 3246096565
Roerso.mondo@gmail.com

Distribuzione
www.teatroallosso.com
FB/Instagram/Youtube: Teatroallosso
Cell. +39 3398887526
teatroallosso@gmail.com



Direzione Generale
Creatività Contemporanea

