

FREQUENZE



con ANTONELLA CARONE drammaturgia ELIANA ROTELLA regia GIULIA SANGIORGIO
scene e costumi TOMMASO LAGATTOLLA luci PEPPINO RUGGIERO video e sound design ANDREA CENTONZA
assistente alle scene ANTONELLA VOICU costruzioni DAMIANO PASTORESSA consulenza tecnica FABIO BRUSADIN
contributi video PAUL GUCCIONE tecnici DANILO MILILLO, GIANNI COLAPINTO organizzazione CHIARA DONADONI
un ringraziamento a ISMAELE ARIANO, CHRISTINA KLÖVER, PAOLO MORGA, LUCIA SETTE ed EMILY TARTAMELLI
una produzione CORPORA in collaborazione con UNO&TRIO

SINOSSI

88 frequenze, corrispondenti al numero dei tasti del pianoforte: queste le basi del *Secret Communication System*, presentato nel giugno 1941 da Hedy Lamarr all'ufficio brevetti americano. La star di Hollywood, definita più volte come "la donna più bella del mondo", stava chiedendo di brevettare un complicato sistema anti-radar. Inconcepibile, per i membri dell'*Inventor's Council*, che l'attrice in topless del contestato film *Estasi* potesse essere anche un genio dell'ingegneria bellica. Nel 1933, a 19 anni, conosce il primo marito, industriale nel campo delle armi. Saranno proprio le conversazioni ascoltate in casa del "re delle munizioni" a darle le informazioni necessarie per progettare, ottenuto il divorzio ed emigrata in America, un sistema per evitare che i siluri delle forze americane fossero intercettati dai nazisti. Nel 1985, quando la tutela brevettuale cessa di avere efficacia, la nuova tecnologia inizia a diffondersi, divenendo la base della moderna tecnologia telefonica applicata alle connessioni Wi-Fi e Bluetooth. Soltanto negli anni '90, quando decade il segreto militare sul suo brevetto, Lamarr inizia a ricevere dei riconoscimenti per la sua straordinaria scoperta, ma ormai è tardi. Ultraottantenne e quasi cieca, non riuscirà a ritirare i premi a lei dedicati. Qual è il reale rapporto tra immagine e identità? Come si fa a rendere conto delle molteplicità nascoste dietro un nome, dietro una definizione? Come riuscire ad accettare e riconoscere, in una storia, tutte le possibili declinazioni della stessa persona?



Lo spettacolo utilizza, tematicamente, la videocamera di uno **smartphone** in scena in **presa diretta**, scegliendo come metodo di trasmissione la **tecnologia NDI** e il relativo set di protocolli, con la consulenza tecnica di Fabio Brusadin. Tecnico intermediale diplomato presso la Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti, Brusadin lavora con diverse compagnie teatrali, artisti, musicisti e case di produzione audiovisive in Italia. Fa parte del collettivo **Kokoschka Revival** ed è direttore tecnico del **Teatro della Contraddizione**, Milano





RASSEGNA STAMPA

Scenografie e costumi a cura di **Tommaso Lagattola**.
Disegno luci di **Peppino Ruggiero**.



LA COMPAGNIA

GIULIA SANGIORGIO REGISTA

Diplomata con lode in Regia in **Paolo Grassi** (2018-2021), fonda la compagnia **CORPORA**, con la quale a settembre 2022 presenta lo spettacolo **ZETA 4** al **Piccolo Teatro Grassi** per il Festival Immersioni (in replica, nel 2023, al **Piccolo Teatro Studio Melato**). Per la compagnia cura la regia di **CORPORA**, che affronta il tema della difficoltà di elaborare il lutto in una società che ha perso i riti. Spettacolo vincitore del bando Start and go del Comune di Genova, in collaborazione con Hangar Piemonte, finalista Premio Pimoff e semifinalista Inbox, **CORPORA** debutta a marzo 2023 al Teatro Kismet di Bari e ad aprile al Pacta di Milano.



Con la stessa compagnia, a marzo 2023, presenta al Teatro Abeliano di Bari *88 frequenze*, uno spettacolo sul tema dell'identità e della rappresentazione, ispirato alla storia di Hedy Lamarr. A settembre 2023 lavora come regista per la sfilata di **Antonio Marras** dirigendo, tra gli altri, Marisa Berenson, Roberto Latini, Anna Della Rosa. Nel 2022 è l'unica artista italiana selezionata per **Future Laboratory**, un progetto per residenze di ricerca sul tema dell'inclusione sociale in Europa lanciato dal Piccolo Teatro di Milano in collaborazione con altri 11 teatri europei. In occasione di **BookCity 2022** dirige uno spettacolo commissionato da **Salani Editore**, ispirato al libro di Jean Giono *L'uomo che piantava gli alberi*. Nello stesso anno cura la regia della mostra **Olivetti** al **Museo ADI** di Milano e dello spettacolo *Il violino incantato di Bach* per l'**Orchestra Sinfonica di Milano**. Per lo stesso teatro cura nella stagione successiva la regia di una nuova operetta dal titolo *Chi ha paura della musica?* Lavora da dicembre 2021 come assistente alla regia per il **Piccolo Teatro di Milano** affiancando Massimo Popolizio, Emanuela Giordano e Mario Martone. Nel 2019 collabora con il **Teatro alla Scala** per *Rigoletto*, regia di Gilbert Deflo. Si laurea con lode in **Lettere** (2012) e in **Scienze dello Spettacolo e della Produzione Multimediale** (2014). Dal 2014 al 2018 lavora stabilmente nella **Compagnia Diaghilev**, Centro di Produzione e Residenza Artistica pugliese. Si perfeziona con Danio Manfredini, Fausto Russo Alesi, Elena Bucci, Marco Sgrosso, Chiara Guidi, Monica Capuani, Massimo Verdastro, Francesca Della Monica, Katie Mitchell, Gilles Coulet.

ANTONELLA CARONE

ATTRICE

Antonella Carone, classe 1988. Parallelamente al conseguimento dei titoli universitari con una Laurea Triennale in Lettere e una Magistrale in Editoria e Scrittura, intraprende e approfondisce la sua formazione da attrice con **Dario Fo**, **Franca Rame** e **Jacopo Fo** presso la Libera Università di Alcatraz. Studia inoltre con Jean Paul Denizon, Gian Battista Diotaiuti, Antonio Latella, Andrea Battistini, Filippo Gili, Massimo Verdastro, Francesca Della Monica, Elena Bucci, Marinella Anaclerio,



Flavio Albanese, Paolo Panaro, da alcuni dei quali è stata anche diretta in numerosi lavori teatrali. Tra questi si ricordano *Orlando Pazzo per Amore - Tragicommedia POP*, *2 ma non 2*, *Love&Money* di Dennis Kelly e *Miles Gloriosus* per la regia di Marinella Anaclerio (**Compagnia del Sole**), *La dodicesima notte*, *Satyricon*, *Sogno di una Notte di Mezza Estate* per la regia di Massimo Verdastro. Nel 2011 ha conseguito un Master in Critica Giornalistica presso l'**Accademia Nazionale Silvio D'Amico**. Inoltre dal 2014 collabora in qualità di attrice, narratrice e cantante con il **Teatro Petruzzelli** in nuove produzioni e in riallestimenti di opere liriche dedicate al giovane pubblico, come *Il giovane Artù* e *Aladino e la sua Lampada* composte dal M. Nicola Scardicchio e dirette dai Maestri Nicola Scardicchio e Alvisè Casellati. Nel 2019, invitata dal **Centro Studi Plautini dell'Università di Urbino** ai Ludi Plautini Sarsinates, ha tenuto un intervento sulla figura della meretrix in Plauto, poi editato in un saggio e pubblicato da Carocci nel volume collettaneo *Personaggi in scena: la meretrix* a cura di Giorgia Bandini e Caterina Pentericci. Attualmente divide la sua carriera tra teatro e cinema. Tra gli ultimi lavori cinematografici che l'hanno vista protagonista si ricordano la saga dei tre film dei *Me contro Te*, prodotti da **Warner Bros** e **Colorado Film** e la pellicola *Spaccapietre* dei fratelli De Serio, presentata alle Giornate degli Autori alla **77esima Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia**.

ELIANA ROTELLA

DRAMMATURGA

Eliana Rotella si laurea con lode presso **l'Università degli Studi di Milano**, facoltà di Scienze dei Beni Culturali e consegue il diploma in violino presso il **Conservatorio F. Vittadini di Pavia**. Si diploma presso la **Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi**, Corso Autore. Nel 2017 va in scena con *Triangolo Scaleno* durante **ITFestival** di Milano, Fabbrica del Vapore, come attrice e coautrice. Nel 2020 collabora presso il **Piccolo Teatro di Milano** per il festival Tramedautore, durante il quale va in scena per Silvia Rigon (Lidelab) con lo spettacolo *Potere*, dalla trilogia *Le mille e una notte*. Viene selezionata per il percorso di specializzazione del **Teatro Stabile del Veneto** *Riscrivere Dante - Purgatorio*, condotto da Letizia Russo. Nel 2021 il suo testo *Still Life (1972)* viene selezionato e tradotto da **Kairos Italy Theater** per il **Translating Talents di New York**. È dramaturg di Collettivo Q, la cui coreografia originale *Entanglement* viene selezionata da **The World of Vogue Talents** e per il festival **Ipercorpo**. Il suo testo *Corpora* riceve la Menzione Speciale al **Premio InediTo 2021** ed è finalista al **56° Premio Tondelli Riccione**. Nello stesso anno adatta per **Cue Press** il volume di testi del drammaturgo Macedone Goran Stefanovski. Il suo testo *Miserere* viene messo in scena per Laboratorio Olimpico - XVI edizione presso il **Teatro Olimpico di Vicenza**. Vince il bando **Start and Go 2021** del Comune di Genova per lo spettacolo *Corpora*, insieme alla compagnia Deviazioni. Collabora con **Casa degli Artisti** di Milano per la scrittura de *Milano Bohème*. Il suo testo *Contemporaneo* viene inserito nella biblioteca di **Teatro i**. Il suo testo *Rhizome* viene selezionato e tradotto da **Landestheater** per la messa in scena durante lo **Stücke-Fest** a St. Pölten, dove vince il premio del pubblico ed è finalista al **Premio Annoni 2022**. Collabora come assistente alla drammaturgia con **Liv Ferracchiati** su *Il Gabbiano* di Cechov, in collaborazione con **l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico**.



TOMMASO LAGATTOLLA

SCENOGRAFO E COSTUMISTA

Diplomato in Violino al Conservatorio di Bari e in Scenografia all'**Accademia di Belle Arti**, svolge da molti anni l'attività di scenografo e costumista presso alcuni fra i più importanti teatri italiani e internazionali. Ha collaborato come assistente ai costumi con **Pasquale Grossi** per il Don Pasquale della **Fenice** (2002) e per La Bohème del **San Carlo** (2004); come scenografo e/o costumista, ha lavorato, tra molti altri, ai seguenti spettacoli: Per voce preparata di vari autori contemporanei (**La Fenice** di Venezia, 2001, regia di E. Barbalich); Il Trovatore (**Opera di Roma**, 2004, regia di P. Curran); Garibaldi en Sicile di M. Panni (**San Carlo** di Napoli, 2005, regia di E. Barbalich); Macbeth (**Ópera da Coruña**, 2008; **Teatro Calderon** di Valladolid, 2010; **São Carlos**, Lisbona, 2015; **Teatro Principal**, Palma de Mallorca, 2017, regia di E. Barbalich); L'isola disabitata (**Accademia Chigiana** di Siena, 2009, regia di G. Gelmetti); La Traviata (**Accademia Chigiana**, 2010, regia di G. Gelmetti); **O Coliseu do Porto**, 2013, regia di E. Paterniti); Le Nozze di Figaro (**Carlo Felice** di Genova, 2014, regia di M. Spada; **Teatro Regio** di Torino, 2015, regia di E. Barbalich); Madama Butterfly (**Maggio Musicale Fiorentino**, 2015, regia di F. Ceresa); Juditha Triumphans (La Fenice di Venezia 2015, regia di E. Barbalich); Medea in Corinto (**Festival della Valle d'Itria**, 2015, regia di B. Sicca). Per il teatro **Petruzzelli di Bari**, ha realizzato le scene e i costumi in molti spettacoli: Didon, 2001, regia di P.P. Pacini, Idomeneo, 2002, regia di N. Trees), I Capuleti e i Montecchi, 2002, regia di P.P. Pacini, Don Giovanni, 2003, regia di P.P. Pacini), Tosca, 2007, 2009, regia di E. Barbalich, La Bohème, 2008, 2010, regia di Boris Stetka, Scene da Don Pasquale, 2009, regia di D. Colaianni, Elisir d'amore, 2009, regia di F. Esposito; Il Cappello di paglia di Firenze, 2014, regia di E. Barbalich, per cui ha ottenuto il **GB Oscar Eccellenza dell'Opera 2015** per le scene e per i costumi. Con Andrea Cigni ha realizzato i costumi per La Straniera, **Teatro Massimo** di Catania; Pia de' Tolomei, **Teatro Verdi** di Pisa, **Festival dei Due Mondi** Usa Charleston; Nabucco, **Teatro Regio** di Torino; La Fanciulla del West, **Teatro Grande** di Brescia. Per Cecilia Ligorio cura scene e costumi per A Sweet Silence in Cremona, prima assoluta dell'opera di Roberto Scarcella Perino e Mark Campbell commissionata dal Teatro Ponchielli di Cremona e il **Center of Contemporary Opera di New York**. Per **Chiara Muti** ha realizzato i costumi per Don Giovanni di Mozart con la direzione di **Riccardo Muti** per il **Teatro Regio** di Torino. Dal 2006 al 2015 ha curato la direzione degli allestimenti scenici della Fondazione Teatro Petruzzelli, collaborando fra gli altri con **L. Ronconi**, **F. Ozpetek**, **M. Bellocchio**, **E. Dante**, **G. Amelio**, **Compagnia Bausch**, **Compagnia Bejart**, **M. Baryshnikov**, **Compagnia di balletto del Kirov**, **Compagnia di balletto del Bolshoi**. **M. Martone**, **E. Nekrosius**, **Martha Graham Dance Company**, **R. De Simone**, **Trisha Brown Dance Company**. A questo impegno unisce un'attività pubblicitica come studioso di storia del costume pubblicando, tra l'altro, per **l'Istituto Poligrafico dello Stato**; svolge, infine, un'attività da allestitore museale per il **Museo della Moda e del Costume di Palazzo Pitti**, per le **Gallerie degli Uffizi di Firenze** di cui è consulente per gli allestimenti vestimentari. È docente di ruolo presso la **Cattedra di Costume dello Spettacolo all'Accademia di Belle Arti di Bari**. Ha inoltre insegnato costume all'**Accademia dell'Opera di Bologna** e al Corso di **Alta Sartoria dell'Accademia del Teatro Regio di Parma**.

PEPPINO RUGGIERO

LIGHTDESIGNER

Dal 1973 partecipa alle stagioni liriche del **Teatro Petruzzelli** di Bari dove dal 1982 presta stabilmente la sua opera per le stagioni liriche in qualità di disegnatore luci, seguendo le sue produzioni all'estero. Ha curato, in qualità di responsabile del settore luci di scena, tutte le rassegne di danza (Teatrodanza: L. Kemp, R. Nureyev, R. Petit, M. Béjart, M. Baryshnikov, ecc.), di teatro (T. Kantor, M. Ovadia, M. Marceau, G. Lavia ecc.) e concerti (L. Pavarotti, K. Ricciarelli, ecc.).

Dal 1987 al 2007 ha collaborato stabilmente con il **Festival della Valle D'Itria** di Martina Franca (TA) come "Direttore delle luci e Lighting designer". Nell'ambito del suddetto Festival ha lavorato con numerosi registi: E. Marcucci, F. Crivelli, L. Puggelli, P.L. Pizzi, G. de Monticelli, L. Mariani, J.L. Pichon, F. Esposito, M. Gasparon, M. Gandini, A. Bernault, A. Pizzatech e altri.

Nelle stagioni 91/92 e 93/94 è stato chiamato al **Gran Teatro del LICEU di Barcellona** per la realizzazione delle opere: *Bohème*, *Elisir d'amore* e *Fedora* con la regia Beppe De Tomasi. Con i registi L. Mariani, M. Scaparro, G. Marini al **Teatro Politeama di Lecce** e Rendano di Cosenza, rispettivamente per: *Falstaff*, *Così fan tutte* e *Olimpiade*. Altre realizzazioni con i registi Mauro Bolognini, P. L. Pizzi, V. Puecher, Gabriele Lavia, Dario Fo, P.L. Samaritani, Klaus Gruber, F. Tiezzi, L. Mariani, F. Zambello.

Tra le produzioni all'estero con il Teatro Petruzzelli:

1986 Granada *Il Barbiere di Siviglia* di Paisiello - regia M. Scaparro

1987 Lille (FR) *Il Barbiere di Siviglia* " " "

1987 Il Cairo *AIDA* - regia M. Bolognini

1988 Leningrado e Brisbane (Australia) *Il Barbiere di Siviglia* - regia M. Scaparro

1988 Parigi *Iphigenie en Tauride* - regia L. Ronconi

1989 Rio de Janeiro e San Paolo del Brasile *Il Barbiere di Siviglia* (Rossini) - regia D. Fo

1989 Lille (FR) *Madama Butterfly* - regia di P.L. Samaritani

1999 Teatro Manoel di Malta *Norma* - regia F. Esposito.

2001 Teatro Operas di Montpellier *Ippolito* e *Arcia* - regia G. De Monticelli

Teatro Grande Brescia *Tosca* – regia E. Barbalich.

Teatro Petruzzelli Bari *L'Italiana in Algeri* – regia F. Ceresa

Teatro Petruzzelli Bari *Così fan tutte* – regia D. Livermore.

Teatro Sociale di Como *La finta semplice* – regia E. Courir

Teatro Regio di Torino *Le nozze di Figaro* – regia E. Barbalich.

Teatro Sao Carlos di Lisbona *Macbeth* – regia E. Barbalich.

Teatro Petruzzelli di Bari *Macbeth* – regia G. Cobelli.

Teatro Regio di Parma *Trovatore* – regia E. Courir

Teatro Principal di Palma di Maiorca *Macbeth* – regia E. Barbalich

Teatro Fraschini di Pavia *Macbeth* – regia E. Barbalich

CHIARA DONADONI ORGANIZZATRICE

Si laurea con lode in Filosofia e dal 2020 frequenta il corso di Organizzazione dello Spettacolo dal vivo presso la **Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi**. Svolge il proprio tirocinio curriculare come assistente di produzione presso **Triennale Milano Teatro**. Nel luglio 2021 è responsabile di spazio presso Il **Santarcangelo Festival**. Collabora con diverse realtà milanesi, come l'Associazione musicale **Secondo maggio** e **AREA M - Città Studi music sound**. Nel 202 è responsabile organizzativa della compagnia Alma Rosé. Lavora per una produzione televisiva di Banijay Italia.



ANDREA CENTONZA MULTIMEDIA DESIGNER



Andrea Centonza (1994) vive e lavora a Milano. Ha studiato il rapporto fra suono e immagine nelle università di Pavia, Vienna e Utrecht e Realizzazione Multimediale presso la **Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti**. Contemporaneamente, si è dedicato allo studio del pianoforte classico, intrecciandolo a esplorazioni nell'ambito della musica elettronica. Nel 2020 partecipa a **Le Guess Who?** con il video 'my first attempt at getting rid of my super-ego'. Nel 2021, in collaborazione con **Accademia di**

Belle Arti di Brera, Food Wave e Comune di Milano, progetta e conduce 'Eco', camminata performativa lungo le vie dell'acqua milanesi. Sempre nel 2021 cura il suono di 'Cortocircuito', in concorso a **Filmmaker Festival**. Nel 2022 firma il progetto multimediale di 'Zeta 4', spettacolo della compagnia **Corpora**, in scena al **Piccolo Teatro**. La sua ricerca artistica guarda alle modalità con cui suono e immagine costruiscono i corpi, alla decostruzione del concetto di "mascolinità" e all'esplorazione del confine fra animali umani e animali non umani.



SCHEDA TECNICA

ATTREZZATURA DELLA COMPAGNIA:

- Un trasmittente (TX): un device capace di trasmettere un segnale video tramite NDI.
- Un router (MX): per gestire la rete LAN e instradare il segnale.
- Un ricevente (RX): per gestire e mandare in onda il segnale ricevuto.

ESIGENZE TECNICHE RICHIESTE:

- Un mac/pc con Arena
- Un mixer luci
- Un mixer audio con possibilità di collegare mac/pc

Spazio scenico ideale > 5x4

CONTATTI



Eliana Rotella

+39 338 191 4351

rotella.eliana@gmail.com

Giulia Sangiorgio

+39 328 203 9050

giulia.sangiorgio@gmail.com

Chiara Donadoni

+39 348 662 0358

chiaradonadoni.08@gmail.com