



compagnia tardito/rendina

SWAN

SPETTACOLO DI TEATRO-DANZA

ideazione e interpretazione Aldo Rendina

accompagnamento alla creazione Federica Tardito

musiche da **Swan Lake** di Pyotr Ilyich Tchaikovsky

elaborazione musicale Alessandro Achilli

disegno luci Lucia Manghi

costumi a cura della compagnia

produzione compagnia tardito/rendina

co-produzione eUROPA tEATRI
e Associazione Sosta Palmizi



video
TEASER

video
TRAILER

video
INTEGRALE



SWAN

SWAN, CHIUSO SOLO NELLA SUA STANZA,
COVANDO QUEL BISOGNO DI FANTASTICO, SURREALE.

Un approccio al Lago dei Cigni come moto per rinascere fedele a nessuna versione. Cercando tra i segni conosciuti, una personale via, perdendomi tra ironia e intimità.

Sono partito da alcuni elementi intorno all'opera "Il lago dei cigni" senza volerne fare una rilettura, percorrendo la via di un libero approccio.

È stato un lungo covare, quella dimensione che comprende la cura, la vigilanza, l'attesa della schiusa, in fiducia, lasciando parlare il frutto della creazione, cercando di non incanalare anzitempo i suoi germogli.

Si scorge un uomo e il suo dare spazio a qualcosa di assurdo, inconsueto, sogni e piccole magie. Ne emerge l'innocenza, la parte fanciullesca che gioca scavalcando l'età, entrando in più stanze della propria anima, insieme al bisogno di evasione e ribellione. Sullo sfondo un lago dalla superficie increspata dal quale emergono nuovi differenti cigni, inevitabile lo scontro con i miti contemporanei e l'immortalità.

COME UN ESPLORATORE MI SONO MESSO IN VIAGGIO,
IN FONDO PER TROVARE IL CORAGGIO DI UCCIDERE IL CIGNO.





ALTRI SPUNTI

La soglia, concreta e metaforica dimensione

sta là

ci dà un senso di inizio

a volte è un limite, a volte non è bene oltrepassarla.

A volte chiede di fermarci, quasi fosse un punto di raccolta

per rientrare in sé prima di ...

*Tutto è nato in un caldo pomeriggio d'estate,
un ventilatore,*

una danza in salotto, venuta fuori dal nulla.

*Una serie di segni mi hanno spinto
a far conoscenza di Swan.*

*Tutto è partito da lontano,
con più estati sovrapposte,*

*i sogni d'estate rimangono caldi
più a lungo.*





COMPAGNIA TARDITO/RENDINA

Federica Tardito e Aldo Rendina
arrivano entrambi da esperienze di teatro e danza contemporanea.

Federica Tardito, danzatrice di formazione, in passato ha lavorato principalmente in Francia con il coreografo Georges Appaix, in Svizzera con il regista clown Pierre Byland e in Italia con i coreografi Roberto Castello, Giorgio Rossi in seno all'Associazione Sosta Palmizi. Dall'incontro con la regista clown Giovanna Mori scaturisce il suo interesse ad approfondire lo studio dell'attore e del clown.

Aldo Rendina si forma come danzatore e nel tempo si avvicina al lavoro dell'attore e del clown. Per il suo percorso artistico deve molto ai coreografi Roberto Castello, Giorgio Rossi, Doriana Crema, Claude Coldy e Anna Sagna. Cresce in particolar modo all'interno dell'Associazione Sosta Palmizi in una ventennale collaborazione con Raffaella Giordano, che lo ha visto danzare in più spettacoli, a Lei va il più alto sentimento di gratitudine per la sua crescita artistica. Ha condiviso inoltre numerose esperienze artistiche con diversi autori tra i quali Virgilio Sieni, nel cinema con Peter Greenaway, Gianni Amelio, Sandro Carnino.

Insieme per vicinanza e frequentazione di un sentire comune, assaporano il gusto di percorrere le vie dell'ironia nelle sue diverse forme, cuore della loro poetica, focalizzandosi sullo sperimentare il piacere rivelatore dell'osservarsi drammatici per sorprendersi ridicoli.

Tra gli spettacoli più significativi: ***Gonzago's Rose, Circhio Lume, "Oh Heaven" (Il Paradiso possibile), "Oh Heaven" (Il Paradiso sotto), Il Compito, Sonja*** (progetto vincitore bando AiR - Artisti in Residenza 2020 della Lavanderia a Vapore), ***Swan***.

Con la regia di Bruno Franceschini creano due spettacoli dedicati all'infanzia, ***L'anatra, la morte e il tulipano*** (Eolo Awards 2015) e ***Tempo***.

Collaborano inoltre con Stefano Cenci e Dimensioni Parallele al progetto ***Del Bene, Del Male***, con Senza Confini di Pelle alla realizzazione di ***Add Up > Connecting Rosarno*** e alla realizzazione di ***Sparsi***, opera collettiva per soundpainter, danzatori e musicisti dal vivo.

Realizzano inoltre eventi performativi in spazi urbani:
Scherzi ad Harte, In & Out, Tadito for you, Lena.

Federica Tardito e Aldo Rendina sono Artisti Associati dell'Associazione Sosta Palmizi/ MiBAC. Dal 2016, fanno parte del Tavolo di Ricerca Artistica - TRA (progetto a cura della Lavanderia a Vapore - Centro di residenza per la danza / Fondazione Piemonte dal Vivo - Circuito Multidisciplinare dello Spettacolo).

Parallelamente alla frequentazione della scena, la compagnia conduce un'attività pedagogica con lo scopo di approfondire e trasmettere agli allievi attori/danzatori strumenti formativi per la crescita artistica e personale.



CONTATTI

Aldo Rendina 340 4129858

compagniatarditorendina@fastwebnet.it

compagniatarditorendina.com

