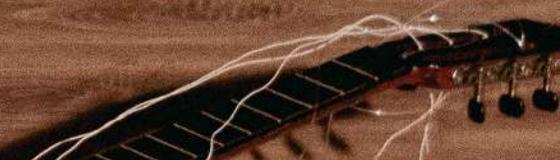


KEVIN

Dossier di produzione
creazione 2022/2024

LAR - Mattia e Davide Bonetti



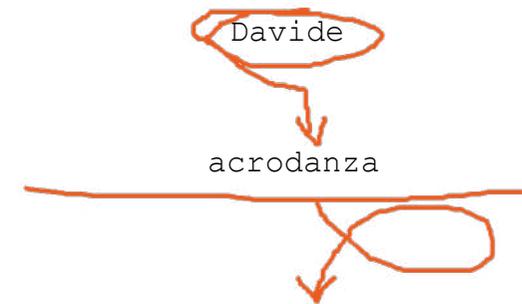
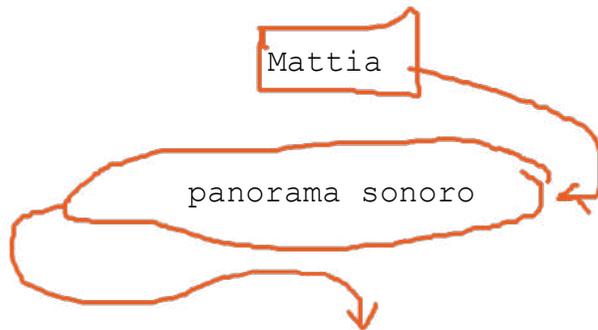
t r e e c o s e

KEVIN è stato ispirato e guidato da tre input:

Limiti: Abbiamo iniziato a fare ricerca sul concetto di limite limitando fisicamente le nostre discipline. Alcune di queste ricerche hanno portato a nuovi vocabolari di suoni e movimenti che abbiamo deciso di mostrare in scena. Questo spettacolo non parla di limiti.

Musica elettronica: Non tanto da ascoltare, ma per quello che rappresenta. Alla musica elettronica non è chiesto per forza di avere un "significato" o di "parlare" di qualcosa. Sono un insieme di suoni scelti dall'artista e disposti secondo il gusto dell'artista.

Distruzione: crediamo esista un'attrazione naturale umana nel veder distruggere le cose, e per quanto questo sia perverso ci fa restare ammaliati da quest'azione. Perciò spacchiamo dei blocchi di ghiaccio in scena, li sciogliamo facendoli scomparire, prolunghiamo il corpo e tagliamo le corde della chitarra fino a distruggerla pezzo dopo pezzo. Mostriamo il desiderio nel creare, assecondiamo il piacere nel distruggere.



Mostriamo e non spieghiamo.

Presentiamo secondo un senso,
ma non un significato.



c o n t e n u t o

Musica



Una chitarra classica. Una penna. Un jack. Una loop station multieffetto. Un amplificatore. Stop. Abbiamo considerato la musica come disciplina "circense" dove la chitarra diventa quindi un attrezzo col quale ricercare artisticamente. Durante lo spettacolo si assisterà a una destrutturazione fisica della chitarra per esplorare tutta la gamma sonora che ogni sua parte può produrre, fino al suo funerale. Partendo dalle limitazioni, ci siamo chiesti come suonare una chitarra con le corde tagliate, o senza toccarla. Da qui la ricerca sui feedback (i fischi dell'effetto Larsen) e la manipolazione sonora del jack della chitarra, dopo la sua morte.

Acrodanza



L'acrodanza è una disciplina circense che prende ispirazione non solo dall'acrobatica ginnica e dalla danza contemporanea, ma anche da altre discipline che già lavorano al suolo come il floorwork, la capoeira, la breakdance, le arti marziali... Abbiamo riflettuto su come ostacolare una disciplina così libera applicando limiti fisici e spaziali: scarpe di ghiaccio, braccia lunghe il doppio, uno spazio circoscritto da una corda di 5 metri. Ad ogni limitazione l'acrodanza risponde creando un nuovo vocabolario di movimento, usando il limite stesso come opportunità.

Altro

Microfono, zerbino, corda, manichini, penna, forbici, amplificatore, bara, freezer, torce, tubo, Spritz.



ACRODANZA

Corda



all'interno di una corda chiusa di 5 metri

Manichini



con prolungamento delle braccia dei manichini

Scarpe di ghiaccio



con scarpe di ghiaccio di 6 kg l'una

PANORAMA SONORO

Accordoni



con variazioni armoniche su melodia fissa

Larsen



senza toccare la chitarra, con l'utilizzo di inneschi dell'effetto Larsen

Jack



attraverso impulsi elettrici del jack della chitarra a contatto con il corpo

r i c e t t a

I limiti della finzione, le opportunità della realtà

Crediamo nella forza espressiva del gesto che, in alcuni contesti, può avere un linguaggio autosufficiente. Pensiamo infatti che ci sia differenza tra fare qualcosa e far finta di fare qualcosa e che comunichino in modo differente. Per questo vorremmo costruire i momenti dello spettacolo partendo da qualcosa che stia realmente accadendo, senza teatralizzarlo o pantomimarlo.

Seguendo questa logica ci piace che tutte le cose che devono accadere accadano in scena; suoni e luci proverranno da una fonte visibile e saremo noi stessi, in scena, a manipolarli e gestirli.

Drammaturgia

Ci è difficile definire la natura del nostro spettacolo, ma pensiamo che il circo contemporaneo sia il contenitore più adatto per descriverlo. Questo perchè non consideriamo il circo solo come un insieme di tecniche, ma anche come una vera e propria modalità di scrittura. In particolare vogliamo lavorare con un approccio circense alla musica, guardando alle potenzialità dell'oggetto "chitarra" o "voce" e della loro gamma di suoni, oltre che all'esecuzione musicale in sè.

Il processo creativo in scena

Vorremmo che il processo creativo che ha portato allo spettacolo sia nello spettacolo.

Durante i periodi di creazione spesso facciamo partire una registrazione prima di iniziare una discussione o un brainstorming su ciò che sta ispirando una scena e riascoltandoci abbiamo voluto trovare un posto per quegli audio nella costruzione di alcuni momenti.

Durata



Vorremmo realizzare uno spettacolo di circa un'ora.

REC



c h i s o n o i L A R

I LAR (Le Api Randagie) sono Mattia (musicista) e Davide (acrodancer). Fratelli. Nel 2020 iniziano a lavorare insieme unendo le loro discipline realizzando progetti ad hoc per festival o spettacoli in Italia fino al 2021. Vincitori del bando SURREALE 2022 di Flic Scuola di Circo, incominciano a creare "KEVIN", il loro primo spettacolo. Con questo progetto hanno ottenuto due coproduzioni e residenze da parte di La Corte Ospitale (Reggio-Emilia) e Officine della Cultura (Arezzo) a fine 2022. Nel 2023 hanno vinto il bando Vettori 2023 del Teatro Stabile La Contrada di Trieste per una coproduzione e due settimane di residenza. Hanno vinto due settimane di residenza attraverso Residenza CarteVive di Teatro in Folio di Meda (MB). Hanno vinto il Progetto CURA 2024, con la coproduzione di Officine CAOS/Teatro Stalker di Torino e l'Associazione Ideagorà di Cuneo. **Trailer KEVIN:** <https://youtu.be/1EQOsUBf52Q>



Davide

Classe '95, acrodanzatore.

All'età di 18 anni Davide entra alla Scuola di Circo contemporaneo **FLIC** di Torino come acrobata e qui si specializza in verticalismo. A 22 anni entra al secondo anno della **CNAC** (Centre National des Arts du Cirque) in Francia, specializzandosi in acrodanza. Nel 2019 è in tournée tra Francia e Belgio con lo spettacolo di uscita dalla CNAC "On n'est pas là pour sucer des glaces" messo in scena dalla Cie Galapiat Cirque e successivamente acrobata nello spettacolo d'opera "Le Voyage Dans la Lune" messo in scena da Olivier Fredj, in tournée fino al 2022. Dal 2017 tiene workshops di acrodanza in accademie italiane e in festival europei tra cui B12 research or die (Berlino), HJS Summer intensive (Amsterdam), Frei Art Festival (Friburgo).



Mattia

Classe '94, musicista e tecnico.

Nel 2016 si laurea alla **SAE** (School of Audio Engineering) di Milano in ingegneria del suono. Tra il 2017 e il 2020 lavora come tecnico in studi di registrazione e come musicista pubblicando 2 album da solista. Dal 2020 si specializza in light design e programmazione luci e dal 2021 lavora a Torino stabilmente in alcuni teatri come tecnico luci tra cui l'Alfa Teatro e il Teatro Vittoria. Dal 2022 è tecnico audio e luci della Flic (scuola di circo di Torino) seguendo produzioni interne ed esterne oltre al Festival Oscillante. Dal 2021 segue diverse compagnie teatrali e circensi tra cui la Compagnia Trioche, Erika Bettin e la Cie IlTrioCirc. È co-fondatore e artista della compagnia LAR (Le Api Randagie) in creazione dal 2022 con lo spettacolo KEVIN.

c o n t a t t i

Davide

LAR

Mattia

+39 3427826314

+39 3881820817

 @davide_bonez

 @ _____ lar _____

@mattia_bonetti. 

 Davide Bonetti

 compagnia.lar@gmail.com

Mattia Bonetti 



Carlo Cerato:
Tutor/sguardo esterno

c a l e n d a r i o

Residenze effettuate:

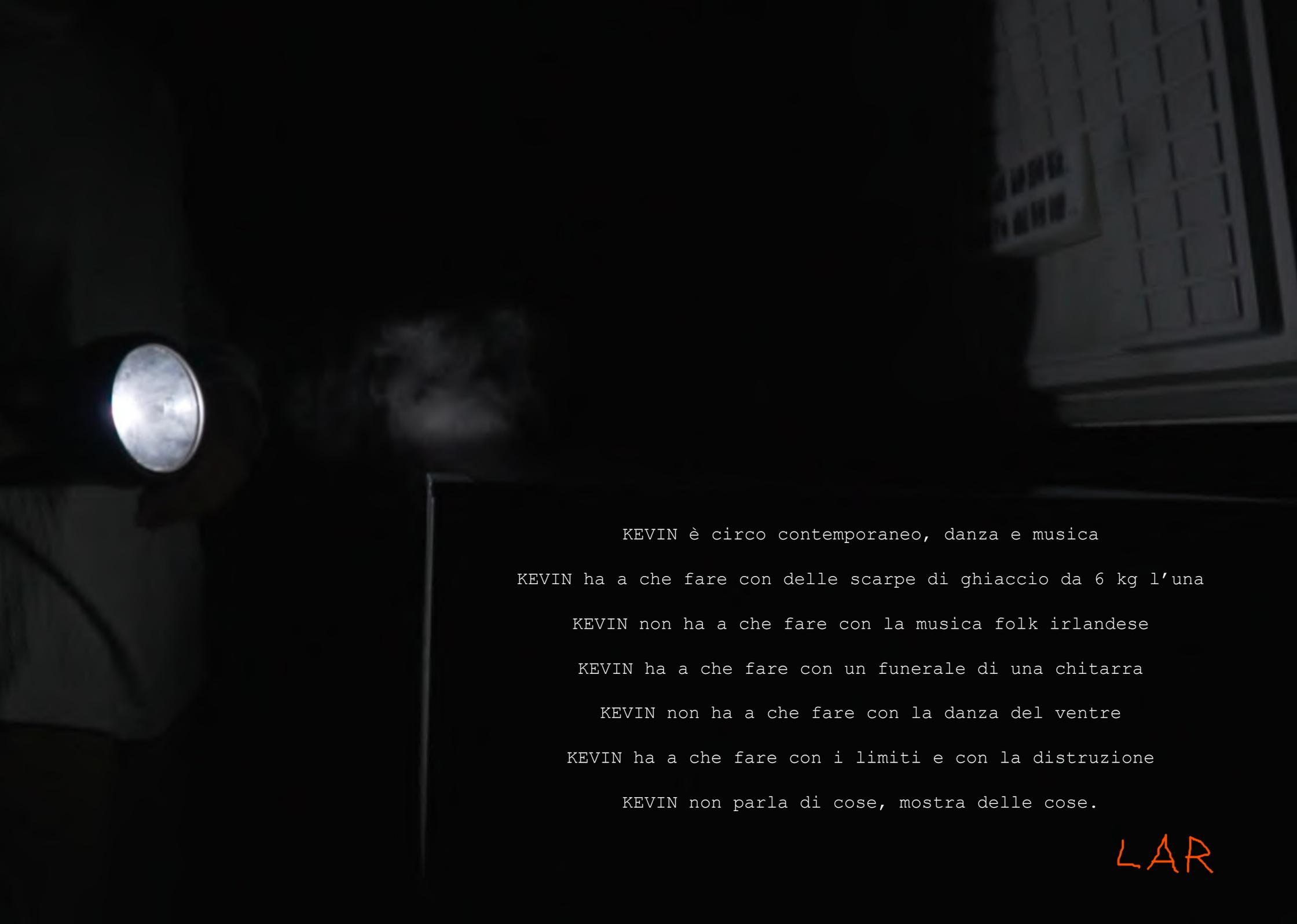
- Flic bando SURREALE 2022 (7-14 Agosto e 29-4 Settembre 2022)
- La Corte Ospitale (26 Settembre - 9 Ottobre 2022)
- Officine della Cultura (15-29 Ottobre 2022)
- Teatro Stabile La Contrada Trieste (18 Aprile - 2 Maggio 2023)
- Teatro in Folio di Meda (1-15 Novembre 2023)
- Artemakia (22-28 Aprile 30 Set - 6 Ott 2024)
- Officine Caos (2-8 Giugno, 1-8 Settembre 2024)

Aggiungeremo in itinere il calendario delle disponibilità

Co-produzioni:

- Flic Scuola di Circo/RSGT - Residenza SURREALE 2022
- Centro di Residenza dell'Emilia-Romagna "L'Arboreto - Teatro Dimora I La Corte Ospitale
- Teatro Verdi di Monte San Savino con il sostegno di Officine della Cultura (Arezzo)
- "Vettori - Residenze Artistiche / Artisti nei Territori 2023" di Teatro La Contrada di Trieste
- Teatro in Folio attraverso Residenza CarteVive (Meda)
- Officine Caos/Stalker Teatro (Torino) (CURA)
- Associazione Ideagorà (Cuneo) (CURA)





KEVIN è circo contemporaneo, danza e musica

KEVIN ha a che fare con delle scarpe di ghiaccio da 6 kg l'una

KEVIN non ha a che fare con la musica folk irlandese

KEVIN ha a che fare con un funerale di una chitarra

KEVIN non ha a che fare con la danza del ventre

KEVIN ha a che fare con i limiti e con la distruzione

KEVIN non parla di cose, mostra delle cose.

LAR