

NEMESIS

Compagnia Nemesis
nemesis theater@gmail.com

IL PROGETTO



IL TITOLO

Il titolo “*Les Orties*” è stato tratto da una frase detta da I francese Jean Lucien Arréat nel XX secolo riguardo la lotta femminile per il suffragio universale:

“Se nella repubblica delle piante ci fosse il suffragio universale, le ortiche esilierebbero le rose e i gigli.”

Centrale nello spettacolo è infatti la lotta suffragista, che in quegli anni stava raggiungendo il suo apice.

“*Les Orties*” esplora per cosa un individuo è disposto a combattere di fronte all’oppressione.

LA REGIA

La storia è ambientata a Parigi tra il 1914 e 1915 circa, nel periodo della lotta suffragista in Francia.

I sacrifici personali e le azioni militanti delle suffragette che si scontrano con l’oppressione e la brutalità del carcere dove vengono rinchiusi fanno da parallelismo alle lotte femministe, LGBTQ+ (e non solo) di oggi.

Le musiche nello spettacolo variano tra sottofondi jazz e riprese dell'inno delle suffragette (la canzone "The March of the Women" composta da Ethel Smyth sulle parole di Cicely Hamilton). L'inno viene anche cantato a cappella dalle suffragette durante una scena dello spettacolo.

Lo spettacolo si rivolge principalmente a un pubblico di adulti, ma è adatto anche ai ragazzi delle scuole superiori.

L'età consigliata per la visione dello spettacolo è dai quattordici anni in su, data la presenza di alcune scene che potrebbero risultare "forti" per un pubblico più sensibile.



IL TESTO

Lo spettacolo si apre con l'incidente al Derby del 1914 che causa la morte della suffragetta inglese Emily Wilding Davidson, e si chiude con lo scoppio della Prima Guerra Mondiale.



La storia ruota intorno alla vita di tre suffragette:

Cécile Dubois, una donna dell'alta società intrappolata in un matrimonio senza amore

Marie Laurent, una ragazza operaia che è appena entrata a far parte della Unione delle Suffragette

Hubertine Auclert, una suffragetta di alto livello, portavoce principale della lotta al voto.

Lo spettacolo segue lo svolgersi della relazione amorosa tra Cécile Dubois e Marie Laurent e gli effetti che ciò porterà nelle loro vite e in quelle di coloro che le circondano, sullo sfondo della lotta suffragista in Francia, con Hubertine Auclert come portavoce del movimento.



I PERSONAGGI

Alcuni personaggi, tra cui Hubertine Auclert e Èmile Combes, sono realmente esistiti.

Nello spettacolo, alcuni personaggi maschili vengono interpretati da attrici donne.

Inoltre, il dottore del carcere dove sono tenute le suffragette è un personaggio femminile, nonostante è storicamente inesatto: una donna all'epoca, infatti, non aveva la possibilità di ricoprire quel ruolo. La nostra scelta mette in risalto il contrasto tra le due mentalità delle donne dell'epoca: coloro che combattevano per la lotta al voto e per essere riconosciute, e coloro che invece accettavano il loro ruolo "minore" nella società.

LA SCENOGRAFIA

La scenografia è scarna e lavora sui toni cupi e freddi del grigio e del nero.

Si utilizzano un un tavolo in legno e una struttura in legno a forma di panca con schienale, entrambi di toni scuri.

Misure della struttura in legno:

- Altezza: 1 m
- Lunghezza: 2 m
- Larghezza: 80 cm

I COSTUMI

Il design dei costumi si ispira a quello degli abiti del 1914, semplificando i dettagli e utilizzando tessuti più moderni.

Un ponte tra le lotte suffragiste dell'epoca e i movimenti femministi di oggi.



LA COMPAGNIA

Fondata nel 2019, la compagnia teatrale Nemesis è formata da un gruppo di ex-allievi dell'Accademia teatrale Lorenzo Da Ponte di Vittorio Veneto, ora attori professionisti con immatricolazione Enpals.

La compagnia nasce dalla volontà di far riscoprire il teatro, rivolgendosi anche in particolare ai ragazzi di scuole superiori. Le storie negli spettacoli proposti danno voce a chi, per secoli, non ha potuto esprimere le proprie idee. Centrale è infatti la figura della donna, lavorando sulla consapevolezza che il "ruolo" della stessa nella società va ben oltre quello di semplici mogli e madri, a differenza di come ancora viene in parte considerata.

Al momento, la compagnia ha diversi spettacoli all'attivo, sia per adulti sia per bambini.

MAESTRANZE IMPIEGATE NELLA MESSINSCENA

REGISTA

Rebecca Garlet, Erica Porrazzo,

ATTORI (in ordine alfabetico)

Lorenzo Feltrin, Rebecca Garlet, Giacomo Pierobon, Angela Prevedel, Erica Porrazzo, Elena Saccon, Chiara Zanardo

TECNICO LUCI-AUDIO

Niccolò Da Dalt

CONTATTI

REFERENTE DEL PROGETTO

Rebecca Garlet

email della compagnia: nemesis theater@gmail.com

email personale: rebeccagarlet@gmail.com

cellulare: 3455058275