

# SIBILLA

...il mistero delle cose.

Cia. Colombina Brincate  
Cia. SecondArea  
Brasil/Italia



Nella notte dei tempi  
nel buio profondo  
dalla grotta è nato  
il mito della Sibilla,

Surya Mariella Dibattista



"Non lasciare che la divina  
fiamma si estingua"



SIBILLA (o Pitonessa) era il nome dato alle sacerdotesse che possedevano il dono premonitore della profezia e della conoscenza del futuro. Legati agli oracoli dell'Antica Grecia, potenti intermediari tra cielo e terra, erano i depositari della rivelazione divina, capaci di comunicare con gli strati più sacri della natura e trasmettere ai mortali i loro messaggi cifrati.

Se oggi volessimo incontrarla, cosa direbbe esattamente di noi e dei nostri desideri?

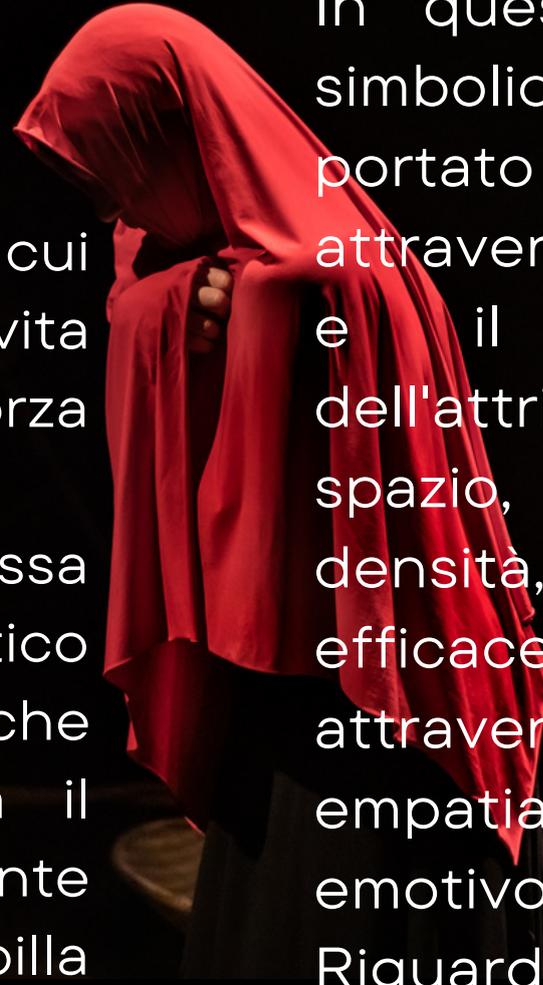


# SIBILLA

## SINOPSE

Un monologo (quasi) muto, in cui teatro e danza si fondono per dar vita a una scena carica di forza ancestrale femminile.

La mistica Sibilla, quella sacerdotessa pagana, che nel mondo antico dialogava con le divinità, colei che predicava il futuro, decifrava il passato, che interrogava il presente e metteva in guardia gli uomini. Sibilla è anche il serpente e il rischio imminente della morte, la fine irrimediabile di tutto ciò che perisce prima del passare delle ore.



In questo spettacolo ritualistico e simbolico, il mito della Sibilla viene portato agli occhi degli spettatori attraverso la voce, lo sguardo, il corpo e il movimento performativo dell'attrice Surya Marielle che, nello spazio, scolpisce strati di silenzi, densità, enigmi e cerca di stabilire efficacemente atmosfere di attraversamenti affettivi, estasi ed empatia, volendo cogliere il lato emotivo e riflessivo del pubblico. Riguarda la magia e l'incanto, la potenza e l'atto, la resistenza femminile. Riguarda te, me e il mistero che ci abita.

...comunica il dolore e  
l'impulso  
profondo della vita.



... è un rito di svelamento del corpo e dell'anima di una donna, che fa del silenzio una chiave per dare un nuovo senso alle cose.



... è un'esperienza sensoriale con lo spazio e il tempo; un incanto che nasce dallo stupore dello sguardo, dal vedere le piccole cose, quelle che ci attraversano, quelle che ci commuovono, quelle che ci espandono.





Sibilla, proveniente dal mondo della memoria, mitica progenitrice .  
A volerne rintracciare le origini occorre tornare alle radici del mito, sino a quel  
mondo dei desideri e delle paure umane.

## Scheda artistica

Sceneggiatura/ drammaturgia:  
Surya Mariella e Quierles Santana

Attrice Performer:  
Surya Marielle

Regia:  
Quiercles Santana

Direzione artistica:  
Surya Marielle e Quiercles Santana

Illuminazione  
Luciana Raposo

Si rivolge a un pubblico adulto



Durata: 55 minuti



**Gestione e crediti  
Produzione Artisticaa**

Colombina Brincante  
Cia. SecondArea



Fotografia: Dhyego Lima



# Necessita tecniche

- Spazio scenico: larghezza e profondità (ideale) 5m x 5m
- Pubblico in semi-arena (quando e' possibile)
- 2 kg di argilla (terra)
- 2 litri di acqua
- Suono:
  - dispositivo di riproduzione,
  - cavo audio del computer
- 1 ora per il montaggio
- 1 ora per lo smontaggio



# Rider Luz

## Necessita' tecniche

110 PC

07 Elipsoidal

03 Set Light

08 PAR64 #5

04 PAR64 @2

04 Torres Laterais

10 Lâmpadas incandescentes 40W

8 h - montagem luci

2 h - prove técnicas

1 h - smontaggio



# Scenario

01 setaccio con terra

01 incensiere

01 bacinella in legno con brocca

02 piccole ciotole di terracotta

01 candela

01 bastone di legno rustico



"Vogliamo raggiungere le persone attraverso un percorso sensoriale, molto più che attraverso un percorso razionale".  
(Quiercles Santana)



"Non basta nascere umani  
abbiamo bisogno  
di ritornare ad essere umani"  
direttore del Teatro Apollo (Recife)  
Carlos Carvalho  
su SIBILLA





Alleghiamo alla proposta dello spettacolo SIBILLA la proposta di un laboratorio di teatro performance e rito

**Laboratorio**  
**"L'Oracolo delle Sibille"**  
**dal Rito al Teatro**



"Oracolo delle Sibille" dal Rito al Teatro  
condotto da Surya Mariella Dibattista  
***"il sacro e' la funzione di dar significato"***

Corpo come Oracolo, il risveglio del divino attraverso il nostro corpo performativo.

E' un percorso fisico/simbolico/teatrale rivolto a attori/attrici e a chiunque voglia approfondire il rituale e il simbolo, come forma di espressione e conoscenza dell'esistenza sottile e profonda in ognuno di noi e come atto performativo.

Un percorso sull'ascolto, su attraversamenti sensoriali e percettivi, che ci riconnettono alla nostra intuizione, alla parte femminile di ognuno di noi e ci apre ad accogliere rivelazioni di azioni che diventano extra-quotidiane, che si caricano di metafora, di vita e diventano Teatro.



*"Quali segreti custodiscono gli incontri felici,  
i misteri nascosti nelle piccole azioni..."*

## Contenuto

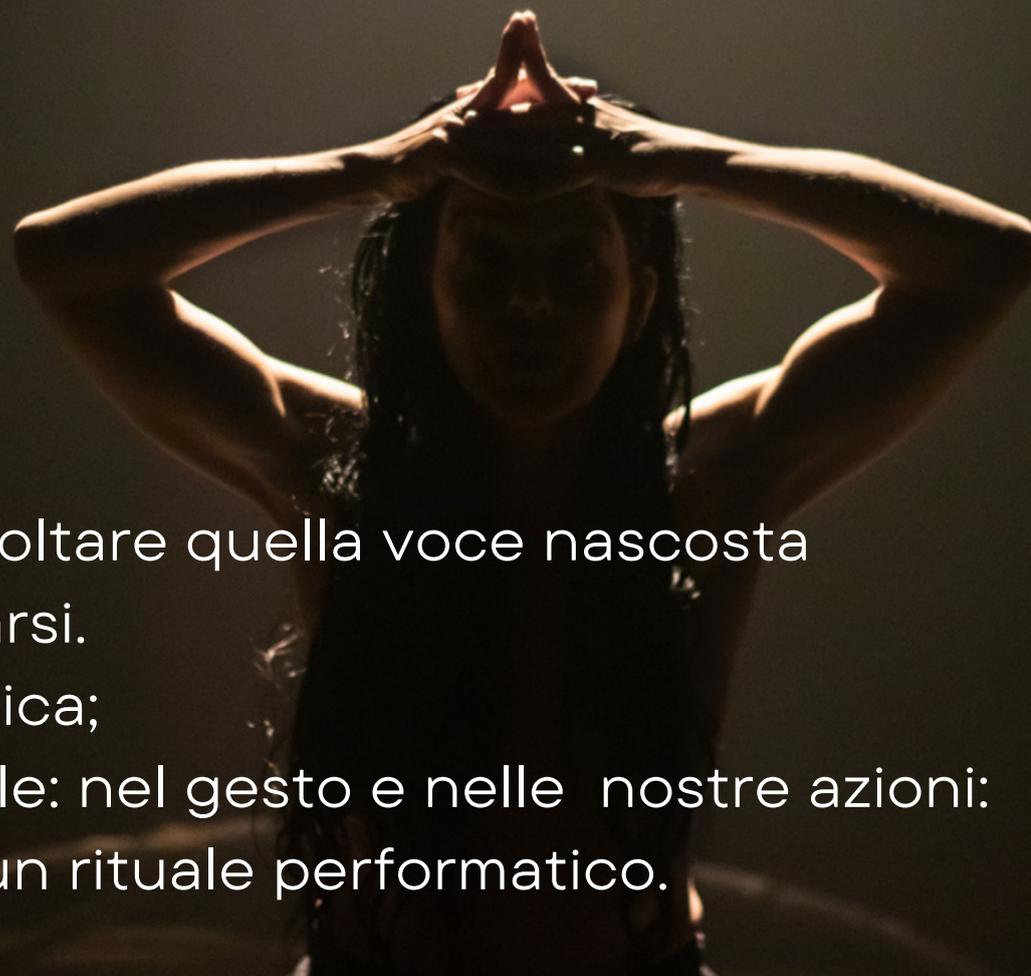
- studio sul rito-gesto-corpo-simbolo,
- esperienza attraverso le percezioni sensoriali,
- creazione e composizione scenica,
- In accordo con il Teatro, può prevedere una breve presentazione finale delle performances.



# Obbiettivi

*" il Sacro e' in tutto quello che non si banalizza".*

- Ascoltare l'Oracolo, ascoltarsi, ascoltare quella voce nascosta che cerca un modo per manifestarsi.
- Risvegliare l'immaginazione simbolica;
- Riconnettersi con il sacro e il rituale: nel gesto e nelle nostre azioni:
- Stimolare la creazione scenica di un rituale performativo.



# Necessita tecniche

- spazio: sala danza o teatro
- cassa del suono e cavo per PC

Il Workshop porta una proposta di lezioni pratiche e si svilupperà in tre giorni, di 4h, per un totale di 12 ore.

Saranno disponibili 20 posti per classe.

E suggeriamo agli studenti di indossare abiti che consentono flessibilità.



# Contatti



sibila\_producao@yahoo.com



@surya\_marielle  
@quiercles  
@sibilaespetaculo



+55 (81) 999 424640 Brasile  
whatsapp internazionale

