

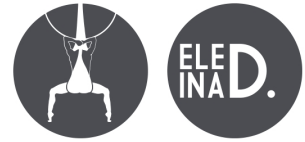


# Anima Mundi



**TRAILER DELLO SPETTACOLO "ANIMA MUNDI"**

[https://www.dropbox.com/s/dnsnhtpu6jrwpg/ANIMA\\_MUNDI.mp4?dl=0](https://www.dropbox.com/s/dnsnhtpu6jrwpg/ANIMA_MUNDI.mp4?dl=0)



## VIDEO INTEGRALE

<https://vimeo.com/763431129/4c8ec0eb8d>

Coreografie: Vito Cassano

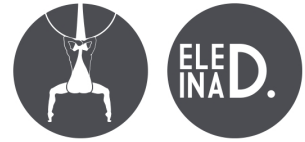
Collaborazione artistica: Teresa Ludovico

In scena: Claudia Cavalli, Marco Curci, Francesco  
Lacatena

Luci: Angelo Tauro

Produzione musicale e live set: Lynhia (Samuel Puggioni)

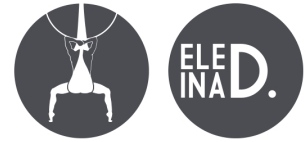
Con il sostegno di Teatri di Bari



## **SINOSSI**

Storie d'amore, legami, emotività. Queste le parole-chiave con le quali tre danzatori raccontano frammenti della loro personale vita amorosa mettendosi a nudo con il pubblico. Attraverso diverse modalità di movimento, d'interazione causa- effetto, di scelte e persino di linguaggio verbale i 3 corpi cercano il modo di uscire dal disagio che provoca la nudità emotiva. L'intimo che indossano diventa il mezzo per accettare se stessi oppure per farsi accettare dagli altri perché solitamente non facciamo vedere la nostra intimità. Raccontando frammenti della loro reale vita amorosa creano uno spazio intimo di condivisione con il pubblico che diventa parte integrante di questo enorme contenitore che è l'Anima Mundi, l'anima del mondo. Spazio che diventa digitale con la creazione di una community virtuale alla quale il pubblico può accedere tramite un qr code contenente un link dove chiunque voglia anche in maniera totalmente anonima può lasciare un pensiero, raccontare la propria storia o semplicemente un'immagine.

Raccontando del proprio vissuto, inevitabilmente anche l'atteggiamento corporeo e gestuale è imbarazzato come chi sa di essere nudo e osservato dentro e fuori dal palcoscenico, ma allo stesso tempo coraggioso proprio perché decidere di mostrare la propria intimità è una cosa tutt'altro che semplice.



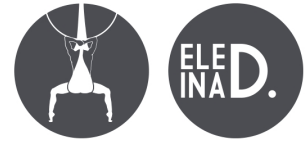
Lo spettacolo inizia lentamente, in un'atmosfera soffusa, facendo entrare lo spettatore piano piano nel mondo e nei racconti dei tre performer che mano mano trovano libero sfogo alla loro espressione portando in scena le loro esperienze personali e il loro punto di vista sui legami che a un certo punto diventano necessari e inevitabili.

Attraverso i danzatori gli spettatori hanno la possibilità di immedesimarsi in ogni racconto che seppur molto personale sicuramente avrà qualcosa in comune con ognuno di noi, lasciandoli liberi di trovare la propria personale interpretazione sul mettersi a nudo davanti agli altri.

## **TEMATICHE E PERCORSO DI RICERCA**

Dall'origine del progetto ad oggi abbiamo attraversato più fasi di riflessione e di scrittura drammaturgica. Ci siamo confrontati sulle nostre esperienze personali riguardanti le relazioni cercando di comprendere innanzitutto cosa fosse per ognuno di noi una relazione e come avremmo potuto raccontare di questo attraverso il corpo mettendolo in relazione con il corpo altrui anche utilizzando la parola.

Dunque i legami sono stati il punto di inizio: raccontano storie, drammi, timori e inquietudini; ci siamo resi conto che c'è chi cerca le proprie radici, chi si innamora di uomini sbagliati e chi si chiede da dove derivano le proprie turbe sessuali. Da qui, l'idea di scrivere un vero e proprio testo che accompagnasse i gesti del corpo sul palcoscenico. Per cui attraverso laboratori ed esercizi mirati abbiamo avviato un processo di riflessione sull'interazione corpo-voce e siamo giunti ad utilizzare la parola unita alla gestualità.



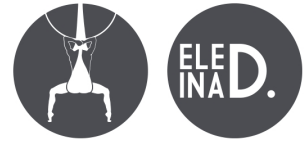
Parallelamente abbiamo indagato sulle nostre origini, il sud e la Puglia, dunque ci siamo fatti ispirare dalla pizzica e dalla Taranta, dalle tradizioni locali e come queste caratteristiche fortemente radicate in noi abbiano potuto contribuire a scrivere il racconto delle nostre esperienze ed il nostro modo di raccontarle, arrivando infine ad unire il tutto e creare qualcosa di nuovo. Durante il lavoro ci sono stati una serie di incontri con musicisti e ballerini di musica popolare pugliese che inevitabilmente ha influenzato e contaminato le modalità di movimento di questa nuova creazione.

Sulla nostra pelle e sulle nostre esperienze abbiamo riflettuto su cosa voglia dire essere comandati, spinti da diverse energie, quasi viscerali come succedeva con la pizzica, una danza davvero particolare qui in Puglia, che secondo la tradizione aveva il potere di curare le persone che soffrivano di mali incurabili muovendosi a ritmo del tamburello, il quale ha un suono ascrivibile al ritmo delle pulsazioni del cuore, l'organo che fa muovere tutto.

È da questa nuova consapevolezza che la ricerca drammaturgia e coreografica si concentra sulle storie d'amore che possono essere punti di connessione: ci leghiamo a qualcuno oppure c'è qualcuno che ci tiene legati a sé ed inevitabilmente entriamo in connessione con gli altri individui? Ci siamo mossi fra solitudine, relazioni, respingimenti...

Ci siamo chiesti se ci fa bene credere che ci sia qualcosa o qualcuno che muova i fili e allora abbiamo iniziato a sperimentare quali possano essere i punti di connessione anche nello spazio fisico e come questi agiscano comunque sulle nostre azioni.

Dato che le storie che raccontiamo sul palco prendono ispirazione dalla nostra vita reale, ci siamo presi il lusso di dare libero sfogo alla nostra espressione e guidati dal coreografo e dalla regista, portiamo in scena sogni e delusioni, che accomunano le nostre vite a

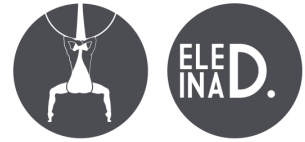


quelle di ogni singolo spettatore, perché l'amore, le relazioni, i legami a un certo punto diventano necessari. Tutti ci siamo chiesti cosa o chi ci comanda veramente, se siamo noi i padroni assoluti delle nostre vite o è solo un gioco di connessioni, se siamo collegati gli uni agli altri e dunque anche alle scelte degli altri. Offriamo così al pubblico una varietà di livelli possibili in cui riconoscersi.

## **NOTE SUL LAVORO TECNICO**

Anima Mundi è un progetto nato a San Vito dei Normanni nel 2021 grazie alla collaborazione del TEX - Teatro dell'ex fadda che ha ospitato la prima residenza artistica. Attraverso diverse residenze a La cittadella di Molfetta, con il sostegno di Teatri di Bari e la collaborazione artistica di Teresa Ludovico, il lavoro è potuto crescere e dare luce ad uno spettacolo.

Il lavoro debutterà ad ottobre in Puglia: Anima Mundi è per noi un affascinante processo di ricerca umana ed artistica, in cui si



incontrano il teatro e la danza: le parole si mescolano al gesto puntando ad un linguaggio allo stesso tempo universale e particolare.

Avvalendoci del potere evocativo della musica, voce e corpo

liricizzano il gesto dando altre sfumature all'emozione. Ciò che ci interessa non è la ricerca per la ricerca...ma una danza veicolo di emozioni.

## **MAGGIORI INFORMAZIONI SULLA COMPAGNIA E SULLO SPETTACOLO**

**Sito internet della compagnia:** [www.eleinad.org](http://www.eleinad.org)

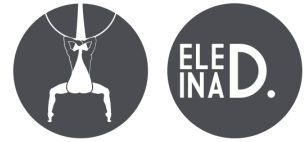
**Facebook compagnia:** <https://www.facebook.com/Compagnia-Eleina-D-195866610497086>

**Instagram compagnia:** <https://www.instagram.com/compagniaeleinad/>

## **CONTATTI**

**Email:** [managementcompagniaeleinad@gmail.com](mailto:managementcompagniaeleinad@gmail.com)

**Rosangela Dell'Olio - organizzazione** +39 3471118302



**Vito Leone Cassano - direttore artistico** +39 3890295295