



MOZART E SALIERI

Puškin suite

Scheda spettacolo



COMPAGNIA GARBUGGINO/VENTRIGLIA e
ATTILIO SCARPELLINI

MOZART E SALIERI

Puškin suite

uno spettacolo di

Attilio Scarpellini Silvia Garbuggino, Gaetano Ventriglia

da testi di Aleksandr Sergeevič Puškin

con Silvia Garbuggino e Gaetano Ventriglia

drammaturgia Attilio Scarpellini

alla Danelectro baritono Gabrio Baldacci

musiche di W.A. Mozart

luce e spazio scenico Gianni Staropoli

costumi Francesca Lombardi

management e distribuzione Theatron 2.0

una co-produzione

Armunia Inequilibrio Festival - Nuovo Teatro delle Commedie

IL LAVORO

“Il male conosce il bene ma il bene non conosce il male” diceva Franz Kafka.

Per molto tempo si è creduto che Mozart e Salieri parlasse fondamentalmente dell'invidia, come del resto recitava anche il sottotitolo del piccolo dramma di Aleksandr Puškin.

Ma Salieri, prima che Mozart apparisse, non fu mai invidioso: così si legge nel testo. Proprio come Wertheimer che, nel romanzo di Thomas Bernhard *Il Soccombente*, sa di essere il soccombente soltanto quando Glenn Gould entra in scena.

Noi pensiamo che questa manciata di versi, il più delle volte messi in scena assieme agli altri due brevi drammi lirici del poeta russo, *Il convitato di pietra* e *Festino in tempo di peste*, parli della grazia e dello sconvolgimento che la sua irruzione porta nel mondo e tra gli uomini di mondo.

Ma noi, è vero, pensiamo anche che Salieri sia un uomo e Mozart una donna.



COMPAGNIA GARBUGGINO/VENTRIGLIA

La Compagnia Garbuggino-Ventriglia è stata fondata nel 2002 da Silvia Garbuggino e Gaetano Ventriglia.

Teatrografia:

Nella luce idiota (2003) in coproduzione con Teatro di Buti e Rialtosantambrogio; *Prima Stanza* (2005) in coproduzione con Teatro di Buti; *I can't get no Satisfaction* (2007) in coproduzione con Teatro di Buti e Meridiano Zero; *Il premio Dostoevskij* (2009) in coproduzione con Armunia; *Delitto e castigo ai Quartieri Spagnoli* (2010) produzione Napoli Teatro Festival Italia; *Magi* (2012) con il musicista Tony Cattano; *Il principe felice, di Oscar Wilde* (2013) con Tony Cattano; *Cavalieri dalla triste figura, studio dal Don Chisciotte* (2014) coproduzione Armunia; Gabbiani nello spazio, *il Gabbiano di Cechov* (2014); *Dostoevski à Saint Denis* (2016), presentato a Parigi presso la Maison de sciences de l'homme nell'ambito del convegno Couple en Création, Université Paris 8; *In terra in cielo* (2017) con il musicista Gabrio Baldacci, coproduzione Armunia;

La Tempesta (2018) – progetto di formazione e spettacolo tenuto da Silvia Garbuggino e Gaetano Ventriglia per cinque attori professionisti. Produzione Nuovo Teatro delle Commedie; *'O pesce palla* (2018) con Gabrio Baldacci, coproduzione Armunia. Spettacolo dell'anno 2018 per Dario Marconcini sulla rivista Doppiozero;

Tre stanze (2019) con Gabrio Baldacci, coproduzione Armunia; *Mozart e Salieri – Puskin suite* (2020) progetto e drammaturgia di Attilio Scarpellini, con Gabrio Baldacci. Coproduzione Armunia, Nuovo Teatro delle Commedie (2020).

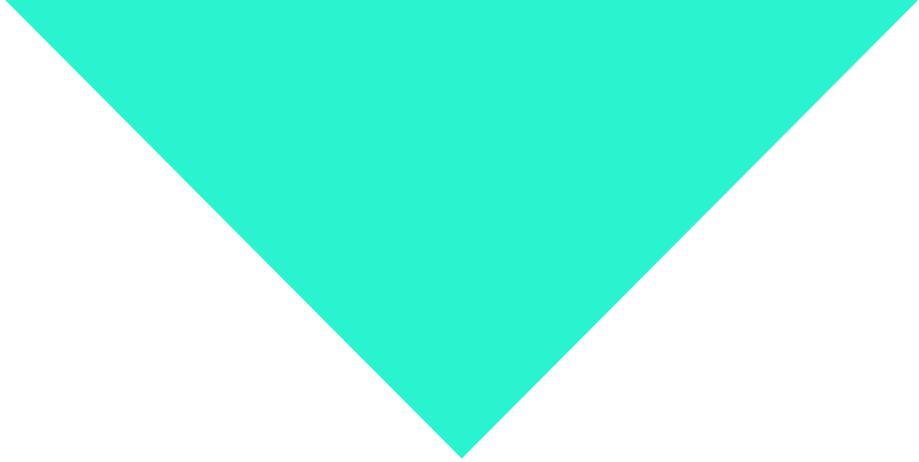
Recensioni ed articoli dedicati agli spettacoli della compagnia vengono pubblicati sui maggiori quotidiani e riviste specializzate in Italia (La Repubblica, Il Sole 24 Ore, Il Corriere della Sera, L'Unità, il manifesto, Il Fatto Quotidiano, Il Giorno, Carta, Linus, I Quaderni del Teatro di Roma, Hystrio) e, in Francia, da Mouvement e La Pensée Russe. Servizi dedicati vengono realizzati da Rai5, Rai Radio3, Radio Popolare.

Pubblicazioni:

- *Cicoria – del teatro di Ascanio Celestini e Gaetano Ventriglia* a cura di Simone Soriani; Titivillus edizioni 2006;
- *La Voce Solitaria*, volume collettivo a cura di Paolo Puppa; Bulzoni 2010;
- *Il Tempo a Napoli*, a cura di Pier Mario Vescovo su cinque spettacoli del Napoli Teatro Festival 2010 tra i quali Delitto e Castigo – Dostoevskij ai Quartieri Spagnoli. Marsilio 2011.

Gaetano Ventriglia e Silvia Garbuggino sono l'incarnazione impossibile del teatro che non ha carne, il teatro fantasma che appare come un sogno e lascia interdetti come di fronte a una visione, il teatro che trattiene – appunto – e che dell'intrattenimento non sa proprio cosa farsene.

Graziano Graziani – minima&moralia



scheda tecnica

video integrale



c o n t a t t i

Management e Distribuzione

ALICE BERRETTA

+ 39 333 1114940

distribuzione.theatron@gmail.com

THEATRON
DUEPUNTOZERO2.0