



**SCHEDA ARTISTICA**

**Reading Elettrico**

genere *Teatro musicale / Poesia*

durata *60'*

testo *Michelangelo Ricci*

regia *Michelangelo Ricci*

con *Michelangelo Ricci  
Maurizio Muzzi  
Maria Grazia Fiore  
Giusi Salvia  
Giuseppe Scavone  
Soledad Flemma  
Rocco Marchi*

musiche *Michelangelo Ricci  
Rocco Marchi*

prodotto da *Teatro dell'Assedio  
CircoRibolle Srls*

anno di produzione *2022*

distribuzione *CircoRibolle Srls*

Pubblico di riferimento: giovani e adulti di età compresa tra i 18 e i 30 anni



## SCHEDA ARTISTICA

Scritto e diretto da Michelangelo Ricci per il Teatro dell'Assedio, il **Reading Elettrico** è uno spettacolo performativo in bilico tra composizione musicale e teatro. Parola e musica, o meglio, l'intarsio fertile e fecondo tra la parola (cantata, parlata, recitata) e il suono che la contiene.

In scena il "poeta" che, assieme al suo coro, dà corpo e voce alle poesie in un contest che miscela musica elettronica, arte attoriale e cabaret. Il "reading" è infatti solo una delle soluzioni sceniche che si interseca a momenti performativi di interazione col pubblico e momenti musicali. Da beat elettronici a ritmiche rock a musicalità più leggere, il Reading Elettrico esplora le sonorità più avanguardistiche della ricerca contemporanea senza dimenticare il valore di liberazione che può avere la parola, privilegiando in primo luogo la poesia sia per la sua capacità di andare oltre il suo oggetto e la contingenza del suo tempo, sia per la forza rivoluzionaria che essa può esprimere. La performance dà centralità alla poesia e al suo straordinario potere evocativo e la rende di facile accesso a tutti i pubblici inserendola in un happening teatrale che coinvolge, diverte e fa riflettere.

Lo spettacolo, mutevole e multiforme, in continua evoluzione, indaga l'essenza stessa del "fare teatro", del "qui e ora", dettato di volta in volta dalla particolare contingenza di tempo e luogo della messa in scena.

Adatto ad ogni tipo di spazio, lo spettacolo ha già partecipato a festival e rassegne (*Festival del Pensiero Popolare* San Miniato (PI) | *Effetto Refugio* Livorno | *Fuori dai margini – musica cultura solidarietà* Bologna | *Altre Visioni* Pisa | *Fino al cuore della rivolta* Fosdinovo (MS) | *Oltre il ponte* Bologna | *Frigidaire Pisa Benefit* Pisa) ed è oggetto di costanti rielaborazioni.



## ARTISTI COINVOLTI

\* **Il Teatro dell'Assedio** è la storica compagnia fondata nel 1988 da Michelangelo Ricci e sin da allora attenta frequentatrice del teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione. L'attività della compagnia coincide largamente con quella del suo direttore. Del percorso artistico passato e presente ricordiamo la partecipazione a festival (*Effetto Venezia* Livorno | *Festival Internazionale di Poesia* Genova | *Pelago Buskers Festival* Pelago (FI) | *Fino al cuore della rivolta* Fosdinovo (MS) | *Festival del Pensiero Popolare* San Miniato (PI) | *Altre Visioni* Pisa | *Collinarea Lari* (PI)) e grandi eventi (*Venti da Genova* per GENOVA'01. 20 ANNI DOPO un altro mondo è necessario \* gli spettacoli di apertura di *Effetto Venezia Poesie di Fuoco* | *Che pesce 6?* | *Porto Franco* | *Pace – Porto Franco del Futuro* \* *C'è una cassa per te ai macelli di Roma* promosso da Comune di Roma e Mediateca di Roma | *Scaglie di Scoglio* promosso da Comune di Livorno per il 50° anniversario della liberazione della città dal nazifascismo). Premi e riconoscimenti: *menzione speciale al Pelago Buskers Festival* (1998).

Link al sito web per ulteriori informazioni sulla compagnia:

<https://www.teatrodellassedio.it/>

\* **Rocco Marchi** polistrumentista, arrangiatore e compositore, dal 2000 è membro dei **Mariposa**. Nel 2002 avvia la collaborazione con Alessio Lega. Dal 2009 lavora con Paolo Pietrangeli e l'anno successivo è sul palco dell'Auditorium Parco della Musica di Roma per lo spettacolo (*T*)essere dello stesso Pietrangeli. Nel 2014 è direttore d'orchestra al Teatro Ariston di Sanremo in occasione del Premio Tenco dedicato al tema delle resistenze. L'anno successivo compone e incide musiche per la pièce di Natalino Basso *La cattivissima*. Cura inoltre la sonorizzazione e gli arrangiamenti musicali di *CI VUOLE UN FIORE*. *Le canzoni di Gianni Rodari* (2020) e *VENTI DA GENOVA. Canto teatrale per coro, cantastorie, due guardie e un clown* (2021), entrambi per la regia di Michelangelo Ricci.

Link alla pagina Wikipedia dedicata all'artista:

[https://it.wikipedia.org/wiki/Rocco\\_Marchi](https://it.wikipedia.org/wiki/Rocco_Marchi)

Contatti: [ilcircularbolle@gmail.com](mailto:ilcircularbolle@gmail.com) – +39 329 396 4393

Sito web: <https://www.teatrodellassedio.it/reading-elettrico>