



2giga
Bloom Theatre
presentano



GIALLO PAPERO



scritto e diretto da Gigi Palla

con

Natalia Cavalleri Gabriela Praticò

Scene e costumi: Amedeo De Amicis

Pupazzi: Marte Pezzatini

Musiche originali: Alessandro Cercato

Presentazione del progetto.

Le compagnie proponenti.

Il progetto *Giallo papero* nasce dalla collaborazione tra due compagnie entrambe di recentissima costituzione: la compagnia **2giga**, già finalista lo scorso anno con il progetto spettacolo *Ritorno ad Oz* che ha successivamente debuttato al Teatro di Tor Bella Monaca di Roma e la compagnia **Bloom Theatre**, attiva da alcune stagioni nell'ambito del teatro per l'infanzia e la gioventù e specializzata negli spettacoli di alfabetizzazione linguistica in inglese. Le due compagnie si incontrano dunque nel campo di un teatro di genere, quello giallo appunto, o meglio ancora mystery, che in questo progetto vuole essere ovviamente declinato in una forma calibrata sui piccoli spettatori, che verranno iniziati alle particolari regole della sua composizione. Di seguito due brevi curricula delle compagnie.



2giga

La compagnia nasce da una più che ventennale esperienza che i due fondatori, Gabriela Praticò e Gigi Palla, hanno maturato nell'ambito del teatro per l'infanzia e la gioventù, all'interno di alcuni dei contesti produttivi più rilevanti della capitale, come il Teatro Eliseo, il Silvano Toti Globe Theater di Roma, il Teatro Le Maschere, il Teatro di Roma e il Teatro

Ghione, per arrivare a proporre anche in modo autonomo la propria idea di un teatro che mette la drammaturgia al centro della propria attività creativa e produttiva. 2giga ha iniziato la sua attività nel febbraio 2020 mettendo in scena *Il giocatore* dal romanzo di Fëdor Dostoevskij, presentato in prima nazionale al Teatro Eduardo De Filippo / Officina Pasolini e proseguita con *Ritorno ad Oz*, spettacolo che ha debuttato nel giugno 2021 al Teatro di Tor Bella Monaca.



Bloom theatre

Bloom theatre è una compagnia teatrale bilingue per l'infanzia che si occupa di didattica della lingua inglese attraverso la produzione di spettacoli musicali bilingue e laboratori artistico-teatrali per bambini e ragazzi di tutte le età. Nasce nel 2015 da un'idea di Natalia Cavalleri, con la messa in scena dello spettacolo *A Song in the Pot* (2016) presso il Teatro Le Maschere di Roma.

A questo seguono, negli anni successivi, il sequel *Miss(ing) Words* (2017) e *WonderWhat* (2018), una riscrittura delle avventure di Alice nel Paese delle Meraviglie e Oltre lo Specchio.

Nella stagione teatrale 2019-2020, Bloom theatre sarebbe dovuta andare in scena presso il nuovo Teatro Basilica di Roma e presso il Teatro Le Maschere, anche con la sua nuova produzione *LITTLE (Rainbow Ridinghood)*, sospesa a causa Covid 19.

Nella stagione 2021-2022 Bloome theatre andrà in scena con la nuova produzione *Brave Girls Stories*, una rilettura, in chiave bilingue, di favole classiche della letteratura per l'infanzia: Cenerentola, Pollicina e Cappuccetto.

LE INTERPRETI



NATALIA CAVALLERI



GABRIELA PRATICO'

Natalia Cavalleri

Laureata in “Lingue e Letterature Straniere” con lode all’Università La Sapienza di Roma, con una tesi sull’insegnamento della lingua inglese a bambini e ragazzi attraverso il teatro, si occupa da anni di didattica delle lingue straniere attraverso le arti.

Si è formata presso la scuola di formazione teatrale La palestra dell’attore di Claudio Spadola, studiando con Paolo Giuranna, Maria Lucia Carones, Roberto Raciti, Nando Citarella e Caterina Genta.

Ha frequentato Prima del teatro, Scuola Europea per l’Arte dell’Attore, studiando con Roberto Romei, Gabriella Crispino, Roberto Scarpa, Agusti Humet, Francesco Niccolini, Franco Farina ed Enzo Toma.

Ha studiato l’arte del clown con Nicola Suman, Valeria Campo e Pierre Byland.

Ha studiato pianoforte e canto lirico e moderno ed ha conseguito il diploma di teoria e solfeggio presso il conservatorio Lino Refice (FR).

E’ docente di lingua inglese presso l’Università Pontificia Salesiana di Roma e insegnante di teatro e inglese.

Da numerosi anni gestisce e conduce laboratori teatrali per l’apprendimento della lingua inglese presso teatri, scuole e associazioni per bambini, ragazzi e adulti.

Attualmente lavora presso il Teatro Le Maschere di Roma.

E’ stata tutor bilingue per il progetto Nuts scuola di Teresa Pascarelli e insegnante di teatro presso la Rome International School (RIS).

Ha lavorato per oltre dieci anni presso la scuola di inglese La Bottega d’Europa di Caterina Cangià, insegnando la lingua inglese attraverso il teatro.

Lavora come attrice e cantante in spettacoli per ragazzi e adulti e come animatrice di pupazzi nel teatro di figura.

Ha lavorato presso le compagnie per ragazzi del Teatro Eliseo di Roma, e del Teatro Comunale di Formello, e nel progetto NUTS al Teatro Vittoria di Roma.

Collabora attualmente con la Compagnia Talia-Teatro Le Maschere, con la Compagnia di Arti e Mestieri, 2giga e Metamorfosi Teatro.

E’ fondatrice della compagnia teatrale Bloom theatre, dove è autrice, regista e attrice.

Gabriela Praticò.

Attrice, performer, formatrice teatrale.

Si è diplomata a Buenos Aires presso la Scuola Municipale di Arte Drammatica, proseguendo la sua formazione nella Scuola di Arte Drammatica diretta da Alejandra Boero. In Italia si è diplomata presso l'Accademia d'Arte Drammatica Pietro Sharoff.

In teatro ha collaborato con registi come Rivas, Vernengo Lezica, Alfajemes, Britos, Boero, Giordani, Ammirata, Sepe, Mescolini, Nunziata, Diana, Piazzola, Moretti, Anfuso, Castria, D'Agata, Palla.

Dal 1995 collabora continuativamente con il Teatro Le Maschere di Roma in qualità di attrice, formatrice e regista.

Dal 2008 al 2013 ha collaborato con il Teatro Eliseo di Roma nel progetto Eliseo ragazzi.

Ha prodotto e interpretato lo spettacolo *The Hole* di Guy Burt.

Come formatore teatrale ha collaborato con le seguenti associazioni culturali: Talia, Gocce di Arte, Il Ponte, La bottega dei piccoli attori, Casa Europa, Artes, Teatro Nuovo Academy, Parterre e con le scuole Villoresi, Cesana e Bixio.

Nel 2018 ha curato la regia di Lisistrata al circolo socialista Edmondo De Amicis di Bussecchio di Franco Mescolini (prod. Associazione Bottega del Teatro di Franco Mescolini).

Nel 2019 ha interpretato il ruolo di Artemona nella spettacolo *Asinaria* di Plauto per il Plautus Festival di Sarsina con l'Associazione Bottega del Teatro di Franco Mescolini.

Nel febbraio 2020 ha diretto lo spettacolo *Più della mia vita* di Elisa Mascia, andato in scena presso il Teatro Trastevere di Roma.

Sempre nel febbraio 2020 ha interpretato e curato l'adattamento dello spettacolo *Il giocatore* andato in scena presso il Teatro Eduardo De Filippo / Officina Pasolini di Roma con cui si è avviata l'attività di 2giga.

Attualmente è impegnata con il Teatro Silvano Toti Globe Theater di Roma negli spettacoli shakespeariani per bambini: *Riccardino terzo*, *C'è del marcio in Danimarca*, *Nonna Lia(r) e le sue tre nipoti*.

L'AUTORE E REGISTA



GIGI PALLA

Docente, regista, attore, autore, formatore, organizzatore e consulente teatrale.

Laureato in Lettere e in Pedagogia e Scienze dell'educazione e della formazione, ha conseguito nel 1993 il diploma di recitazione presso il Laboratorio di esercitazioni sceniche di Roma diretto da Gigi Proietti.

In Teatro ha debuttato nel 1993 per il bicentenario goldoniano con gli spettacoli *Il bugiardo* e *La bottega del caffè* diretti da Gianfranco De Bosio.

Successivamente ha collaborato con registi come Proietti, Giuranna, Coltorti, Scaparro, Sepe, Moretti, Panici, Ferro, Maccarinelli, Carniti, Venturiello, Marini. Dal 1994 collabora continuamente con il Teatro Le Maschere di Roma per il quale ha

realizzato oltre 30 spettacoli in qualità di autore e regista: tra questi *Turandot* premio Rosa d'oro al Festival Nazionale del Teatro Ragazzi di Padova. Per il Teatro Le Maschere di Roma ha rivestito la carica di direttore artistico e direttore organizzativo. Dal 2002 al 2014 ha collaborato continuamente con il Teatro Eliseo di Roma, per il quale ha rivestito la carica di direttore artistico del Progetto Eliseo Bambini e per il quale ha realizzato 9 spettacoli. Come formatore teatrale ha collaborato con le seguenti associazioni culturali: Talia, Gocce di Arte, Giallofiore, Il Ponte, La bottega dei piccoli attori, Casa Europa, Artes, Teatro Nuovo Academy, Officina Pasolini, Parterre e con le scuole Villoresi, Cesana e Bixio. Ha vinto il premio Copioni con lo spettacolo *E poi... Pinocchio*. Ha vinto il premio Cerami come miglior spettacolo con lo spettacolo *Odissea*. Dal settembre 2015 è docente di lettere presso gli istituti di istruzione superiore. Dal 2019 scrive e cura gli allestimenti delle produzioni destinate all'infanzia e alla gioventù del Globe Theater Silvano Toti di Roma, per cui ha realizzato gli spettacoli *Le tre streghe di Macbeth*, *Riccardino III*, *C'è del marcio in Danimarca* e *Nonna Lia(r) e le sue tre nipoti*. Attualmente è impegnato come regista e adattatore nell'allestimento di *Pluto* per il Plautus Festival di Sarsina.

GIALLO PAPERO - GALLERIA FOTOGRAFICA



Il giallo.

La pluriennale esperienza maturata sulle scene, ci ha rivelato come il genere giallo sia particolarmente gradito alle nuove leve di spettatori adolescenti specialmente quando viene proposto in una forma interattiva: la nostra scommessa è quella di affrontare questo teatro di genere, declinandolo in una versione fruibile per i più piccoli spettatori, abbassando l'età dei referenti privilegiati e proponendo uno spettacolo che sia anche una introduzione al mystery, alle sue regole e ai suoi "segreti".

D'altra parte il giallo trova il suo momento fondamentale nell'indagine, e che l'indagine sia di fatto una pratica che tutti, ma in particolare i soggetti in formazione, compiono continuamente, magari anche senza accorgersene. L'indagine è anche una metodologia educativa che coinvolge in forma attiva i soggetti in formazione, e lo spettacolo cercherà di riproporre lo stesso coinvolgimento con i giovani spettatori, a un tempo fruitori e protagonisti di un'indagine che, prendendo le mosse dalla favola di Hans Christian Andersen *Il brutto anatroccolo*, verterà sulla misteriosa identità del protagonista.

La tecnica

Lo spettacolo è a tecnica mista: marionette e pupazzi sono interlocutori della gatta Christie, personaggio principale "in carne ed ossa" interpretato da Gabriela Praticò, cui si affianca Natalia Cavalleri, impegnata come animatrice (sia "a vista" che "nascosta"), come attrice (nei ruoli della vecchietta, di Cenerentola e della Fata madrina) e come cantante che si auto-accompagna al suono dell'ukulele. Lo spettacolo ha un profilo fortemente interattivo, sollecitando continuamente il giovane pubblico a fornire le proprie deduzioni, ad analizzare gli indizi e a ricostruire gli eventi. Molta importanza viene data agli elementi grafici e alle illustrazioni che vogliono alludere anche ai molti giochi di società ispirati al genere giallo (Cluedo, Indovina chi? etc.). Viene anche molto valorizzato l'aspetto didattico, finalizzato a far familiarizzare il giovane pubblico col genere mystery: è inserito infatti a questo fine un prologo che traduce la fiaba di Cenerentola in "giallo" coinvolgendo gli spettatori in un "interrogatorio" e introducendo così quei termini tecnici quali giallo, indizio, prova, movente, reperto che saranno utilizzati, ovviamente nel corso delle indagini svolte dalla protagonista.

La protagonista

Per dirigere le indagini abbiamo pensato a un personaggio che nel nome potesse ricordare la signora indiscussa della produzione mystery: Agatha Christie.

Il personaggio che conseguentemente è scaturito dalla nostra fantasia è una gatta, appunto di nome Christie, appassionata, come la sua celebre omonima, di racconti gialli e con un fiuto particolare per gli intricati misteri. Un fiuto da segugio sebbene sia una felina!

I diversi personaggi che incontrerà durante le sue indagini rimandano alla fiaba di Hans Christian Andersen, e ad un ambiente di fattoria in cui verrà ambientata la nostra storia. Sfileranno, nei vari interrogatori che si susseguiranno in scena, Hans (così abbiamo ribattezzato il brutto anatroccolo), Mamma anatra, i nove suoi piccoli anatroccoli, insieme a tanti altri simpatici e sorprendenti personaggi.

Le favole e il giallo.

Molte fiabe, proprio perché basate sull'indagine, hanno il carattere di un giallo: abbiamo pensato pertanto anche ad alcune divagazioni, all'interno della narrazione e dell'indagine centrale, che presentano alcune celebri fiabe in forma di Mystery, e la prima "indiziata" è certamente Cenerentola: non è forse una vera e propria indagine quella che il principe compie con la scarpina di cristallo, per poter rintracciare la sua amata?

Sinossi dello spettacolo.

Cosa può accadere se una gatta, appassionata di racconti gialli e con il fiuto da segugio, si mette ad indagare sull'identità di un piccolo anatroccolo senza nome, apparentemente abbandonato dalla mamma papera?

Che una delle più celebri favole di Hans Christian Andersen diventa un giallo in piena regola! **Giallo papero** coinvolgerà i giovani spettatori in una vera e propria indagine, con tanto di prove, moventi, alibi, interrogatori e interventi di specialisti della scientifica, per svelare il mistero che si nasconde dietro l'identità misteriosa del piccolo anatroccolo.

Uno spettacolo che vuole avvicinare i giovani spettatori ad un genere di teatro, appunto quello del giallo o, per meglio dire, del mystery, che si basa, proprio come il processo educativo, sull'elemento sempre avvincente dell'indagine, strumento fondamentale per accrescere la conoscenza come per giungere ad ogni sorprendente scoperta finale!

Scheda tecnica (a carico del teatro ospite)

DIMENSIONI DELLO SPAZIO SCENICO

- larghezza 6,00 mt.
- profondità 5,00 mt.
- altezza utile 4,00 mt.

STRUTTURE E ARREDO DELLO SPAZIO SCENICO

- inquadratura nera
- due quinte armate scrosciate da montare in scena per la copertura
- lo spettacolo è replicabile anche in posti alternativi (aule magne, palestre, spazi all'aperto).

CARICO ELETTRICO

30 KW - 380 Volt 3F + N + T

DISEGNO LUCI

- 14 pc 1000w
- 04 par 64cp62
- 02 sagomatori 50 gradi

DESCRIZIONE DISEGNO LUCI

Piazzato bianco;
controluce diffuso blu;
speciale dalla prima americana centro palco a sinistra (quinta);
speciale centrale per boccascena finestra pupazzi

AUDIO

Impianto di sala + 1 monitor. Possibilità di collegare il pc alla consolle audio.

ESIGENZE ULTERIORI -

- almeno 18 canali dimmer
- 1 mixer submaster

- 2 radiomicrofoni con gli archetti

PERSONALE TECNICO

- 1 elettricista / macchinista assistente tecnico che provveda all'inquadratura, montaggio e puntamenti

Tempi di montaggio: 3 ore circa

Tempi di smontaggio: 1 ora circa.

Contatti:

REFERENTI ARTISTICHE

Natalia Cavalleri

3285535265

Gabriela Praticò

3471333098

gabriela.pratico@libero.it

REFERENTE ORGANIZZATIVO

Pierluigi Palla

3933027133

gigipalla@libero.it

Costi:

- Prezzo per singola replica € 950
- Prezzo per doppia replica nella stessa giornata € 1550

I prezzi si intendono iva e scheda tecnica esclusa.