

**F.A.Q. CALL FOR ARTIST**  
**Vetrina della giovane danza d'autore<sup>extra</sup>**

**1) Per candidarmi alla *Vetrina della giovane danza d'autore<sup>extra</sup>*, devo registrarmi alla piattaforma Sonar?**

Sì, la registrazione alla piattaforma è un passaggio indispensabile per partecipare alla call. Dopo aver creato un account personale, sarà necessario accedere al portale tramite esso, selezionare la call all'interno della sezione BANDI, leggere attentamente il regolamento ufficiale e compilare in ogni sua parte il form di candidatura.

La registrazione al portale Sonar consentirà inoltre di ricevere eventuali aggiornamenti e comunicazioni ufficiali relative alla selezione e ad ulteriori bandi. Per maggiori informazioni a riguardo è disponibile il servizio di assistenza all'indirizzo mail [assistenza@ilsonar.it](mailto:assistenza@ilsonar.it).

**2) Posso modificare l'application una volta inviata la domanda?**

Sì, è possibile richiedere l'assistenza tecnica della piattaforma Sonar all'indirizzo mail [assistenza@ilsonar.it](mailto:assistenza@ilsonar.it) affinché la domanda sia sbloccata per potervi applicare le modifiche necessarie. In alternativa, è possibile richiedere al coordinamento dell'azione all'indirizzo mail [coordinamento@networkdanzaxl.org](mailto:coordinamento@networkdanzaxl.org) la cancellazione della propria candidatura in favore di una nuova application.

Tali procedure devono essere realizzate entro i termini di validità della call (non oltre le ore 12 di venerdì 27 marzo 2026).

**3) Posso presentare domanda per la call *Vetrina* se ho già applicato a *Danza Urbana XL*?**

Sì, è possibile presentare la propria candidatura ad entrambi i bandi purché il proprio profilo soddisfi tutti i requisiti richiesti per la partecipazione.

**4) Esiste un limite di età alla partecipazione?**

No, non esiste nessun limite anagrafico per prendere parte alla selezione *Vetrina*, purché gli autori e le autrici della creazione abbiano raggiunto la maggiore età.

**5) Sono un artista che risiede all'estero, posso comunque applicare alla call?**

Sì, purché ciascun autore e autrice che firma la creazione candidata possieda la cittadinanza italiana e/o sia residente in Italia. Agli/alle interpreti non è invece richiesto di rispondere a questo requisito.

**6) È previsto un minutaggio specifico per la creazione o la durata è a mia discrezione?**

Non vi è alcun limite di durata imposto per la creazione artistica: né minima né massima. Gli autori e le autrici hanno piena libertà nel determinare la lunghezza della performance, in modo da poter esprimere al meglio la propria visione artistica. Sono però ammesse alla selezione esclusivamente le creazioni finite o con un episodio del processo creativo che ha già trovato una sua forma definitiva.

Ricordiamo che il minutaggio del video deve corrispondere alla durata effettiva della creazione dichiarata nell'apposito campo del form.

Si consiglia di valutare attentamente le tempistiche generali riservate alle prove e all'allestimento tecnico al fine di garantire una gestione ottimale della messinscena e degli spazi.

**7) Posso candidare la mia creazione a più sezioni (IN e OUT) caricando un solo video?**

La creazione può essere candidata in più sezioni, ma a patto che vengano allegati all'application video distinti girati in ciascuna delle location di elezione. È possibile caricare un solo video nell'application della piattaforma Sonar e poi inserire i link agli ulteriori video nella sezione Note.

**8) Il mio spettacolo non dispone di un video integrale a camera fissa. È comunque ammissibile un video con montaggio e camera variabile?**

Il bando richiede un “video integrale della creazione candidata, registrato a camera fissa e privo di montaggio”. Tuttavia, se le condizioni dello spettacolo non consentono le riprese con una camera fissa o sia necessario un minimo di montaggio questo è possibile purché sia resa pienamente leggibile la creazione nella sua interezza e siano segnalate le necessità all’interno della sezione Note dell’application form. Non saranno ammesse domande con creazioni il cui montaggio o riprese non consentono di avere una chiara visione della proposta candidata.

**9) Quali sono le dotazioni tecniche previste per le sezioni IN e OUT?**

Per le performance della sezione IN (spazi teatrali) è previsto un allestimento tecnico di base standardizzato per tutte le compagnie partecipanti al fine di garantire una parità di trattamento e di rendere possibile la condivisione del palco a più autori/compagnie. Tale allestimento include un set luci di base, che dovrà essere concordato con il direttore tecnico, compatibilmente con le disponibilità e le caratteristiche dello spazio scenico.

Per la sezione OUT, dedicata agli spazi urbani o non convenzionali, è garantito un impianto audio adeguato alle dimensioni dello spazio selezionato. Non è prevista la possibilità di richiedere l’uso di un tappeto danza né di un set luci specifico. La scelta della location più adatta per la presentazione della creazione avverrà di comune accordo tra organizzazione e autore/autrice, tenendo conto delle disponibilità logistiche e della programmazione generale.

Ulteriori dettagli e specifiche tecniche sono disponibili nei paragrafi dedicati alla **Sezione IN** e **Sezione OUT** della call ufficiale.

**10) In caso di selezione, quanto tempo ho a disposizione per le prove?**

Il tempo riservato per le operazioni di montaggio, puntamenti e prove varia indicativamente tra i 90 e i 120 minuti, a seconda delle esigenze tecniche e della durata della performance. Tale finestra temporale è stata studiata per consentire agli artisti e alle artiste di allestire il proprio spazio scenico, effettuare le regolazioni necessarie e provare la performance in modo da garantire il miglior risultato possibile durante la messinscena.

**11) Cosa si intende per “capacità - in proprio o appoggiandosi ad altre strutture - di produrre il certificato di agibilità INPS/ex-ENPALS e di emettere fattura”?**

Ciascun autore/autrice deve necessariamente appoggiarsi ad un ente ospitante che possa stipulare un contratto per la recita. Tale struttura deve operare nel settore dello spettacolo dal vivo e sarà tenuta a produrre il certificato di agibilità INPS/ex-ENPALS ai fini dell’esecuzione dello spettacolo, emettendo regolare fattura. L’autore/autrice che non disponga di una propria struttura gestionale/amministrativa professionale nell’ambito dello spettacolo dal vivo dovrà necessariamente ricercare un’associazione, cooperativa di servizi o altre realtà similari al fine di provvedere all’espletamento di tutte le pratiche amministrative necessarie ai fini della partecipazione alla *Vetrina della giovane danza d’autore*.

**12) Che cosa si intende quando il testo della call riporta “ciascun autore, autrice o componente di una formazione, collettivo artistico o compagnia non deve superare i 5 anni di attività produttiva”?**

Si intende che ciascun autore/autrice che firma la creazione candidata deve aver realizzato la sua prima produzione a partire dal 2020 in poi. Non verranno infatti accettate candidature di autori o autrici che hanno creato spettacoli prima di tale anno. Per prima produzione si intende una creazione auto-prodotta (o sostenuta da produttori/co-produttori) presentata davanti ad un pubblico in forma finita. Non sono tenuti in considerazione ai fini della selezione gli esiti conclusivi dei percorsi accademici o dei corsi di formazione (a meno che non siano evoluti in un progetto produttivo).

**13) Qualora dovessi ampliare / evolvere la creazione candidata nei mesi consequenti la selezione posso proporre la sua versione estesa per la presentazione a Ravenna?**

No, in caso di selezione è obbligatorio presentare il progetto così come da candidatura, senza possibilità di apportare modifiche sostanziali o integrare sviluppi successivi. Questo requisito ha l'obiettivo di garantire coerenza tra il materiale valutato in fase di selezione e quello effettivamente presentato nella messinscena di Ravenna, offrendo al pubblico e ai partner del Network una visione autentica e fedele della proposta artistica originaria.

**14) Nel caso in cui la performance preveda la presenza di un musicista dal vivo, è corretto indicare quest'ultimo come un ulteriore interprete?**

Sì, è corretto. In questo caso specifico, dovranno essere indicati n.2 interpreti nel form di candidatura, dettagliando che si tratta di n.1 danzatore e il n.1 musicista che eseguirà la performance dal vivo. Tale indicazione è importante ai fini dell'organizzazione logistica e tecnica dell'evento.

**15) Nel caso in cui la performance preveda l'utilizzo di un collage di brani non tutelati dalla SIAE, è corretto indicare 'Collage musicale' nell'apposito campo del form?**

Sì, in caso di utilizzo di un collage musicale, è possibile indicare tale dicitura nell'apposito campo del form di candidatura. Tuttavia, anche se i brani utilizzati non sono tutelati dalla SIAE, è comunque obbligatorio elencarli singolarmente. Questa indicazione permette agli organizzatori di valutare accuratamente gli aspetti organizzativi legati alla performance, garantendo il rispetto delle normative vigenti in materia di diritto d'autore.