

BANDO DANZA URBANA XL 2027

FAQ
domande frequenti

1 - È possibile candidare uno spettacolo realizzato in teatro, ma che può essere allestito anche in spazi non teatrali?
Sono ammesse al bando le creazioni ideate per lo spazio urbano o in luoghi non teatrali.
Una creazione ideata per spazi teatrali può essere ammessa alla selezione del presente bando nel solo caso in cui sia già stata realizzata una versione urbana o un suo adattamento e si disponga del video integrale di questa versione. Verranno, infatti, escluse tutte le candidature con video girati in spazi teatrali, palcoscenici o in arene all'aperto.

2 - Cosa si intende per creazioni di danza urbana?
Per creazioni di danza urbana si intendono tutte le tipologie di performance e spettacoli di danza concepiti o riadattati per lo spazio urbano o per contesti non-teatrali.
Non sono considerate opere di danza urbana - e quindi escluse dal bando - le creazioni per il teatro che vengono riproposte su palchi e arene all'aperto, o opere presentate in spazi non teatrali ma con un allestimento teatrale (ad esempio tappeto danza, ring luci, quinte e fondali). O ancora, non sono considerate opere di danza urbana tutte quelle creazioni concepite per lo spazio teatrale che vengono trasposte senza alcun riadattamento o relazione con lo spazio urbano, mantenendo inalterate le convenzioni teatrali.

3 - Nel modulo vengono indicate delle tipologie di creazioni di danza urbana. Quale devo selezionare?
Il modulo indica alcune delle tipologie di creazioni più diffuse per lo spazio urbano o per contesti non teatrali. Occorre indicare la tipologia più affine alla proposta artistica candidata.
Nel caso l'opera candidata non rientri in nessuna delle tipologie riportate sul modulo è possibile selezionare "altro" e specificarne la tipologia.

4 - Quali sono le caratteristiche di ciascuna tipologia di creazione di danza urbana indicate nel modulo?
Nel modulo si è voluto indicare tre fra le più diffuse tipologie di creazioni di danza urbana. Nello specifico:

- p**erformance urbana/spettacolo per spazi urbani**: creazione coreografica o performativa, solitamente di breve (10/15 minuti) o media durata (20/30 minuti), ideata per una fruizione in luoghi pubblici o all'aperto con pubblico per lo più in piedi dislocato intorno all'area scenica.
- **creazione site-generic** la coreografia e la drammaturgia dell'opera sono definite a partire dalle caratteristiche comuni e standardizzate che connotano una specifica tipologia di luogo o un determinato ambiente (ad esempio: museo, supermercato, stazione, parcheggio, ecc.).
- **spettacolo itinerante / walking art performance:** spettacolo che si disloca in più luoghi attraverso un percorso a tappe, oppure creazione la cui azione del camminare - degli artisti e del pubblico - è a fondamento dell'opera stessa.

È possibile candidare creazioni che non rientrano nelle tipologie qui sopra riportate, purché siano opere concepite per spazi urbani o contesti non-teatrali. In tal caso, occorre selezionare "altro" e inserire la tipologia.

5 - Posso candidare una creazione site specific?
Danza Urbana XL promuove la circuitazione di opere di danza urbana, tuttavia non contempla le creazioni site-specific, perché queste richiedono un tempo di creazione in loco e costi che non sono contemplati nelle "Condizioni economiche e di circuitazione" previste dal Regolamento del bando.

6 - Posso candidare una creazione partecipativa con la comunità?
Sì, sono sempre ammesse al presente bando tutte le creazioni ideate nello spazio urbano o in spazi non-teatrali. Tuttavia particolari esigenze per il coinvolgimento di specifiche comunità e per eventuali attività laboratoriali andranno riportate nella sezione "Note". Eventuali esigenze non comunicate nella domanda di partecipazione al bando potrebbero non essere accolte.
Si raccomanda di visionare attentamente le condizioni economiche e tecniche riportate all'interno del Regolamento del presente bando per un'attenta valutazione.

7 - Il mio spettacolo è itinerante e non dispongo di un video integrale con camera fissa. È ammissibile comunque un video con un montaggio e con camera variabile?
Il bando richiede un "video integrale della creazione proposta, girato con camera fissa in uno spazio urbano o non-convenzionale e privo di montaggio". Tuttavia, se le condizioni dello spettacolo non consentono le riprese con una camera fissa o sia necessario un minimo montaggio è possibile purché sia resa pienamente leggibile la creazione nella sua interezza. Non saranno ammesse domande con creazioni il cui montaggio o riprese non consentono di avere una chiara visione della proposta candidata.

8 - Il mio spettacolo richiede delle esigenze di spazio (oppure tecniche) particolari, che esulano da quelle previste dal bando. Posso comunque candidarlo?
Sì, ma particolari esigenze di spazio o tecniche per la presentazione della creazione dovranno essere comunicate nelle "Note" all'interno del modulo di partecipazione. Eventuali esigenze non comunicate nella domanda di partecipazione al bando potrebbero non essere accolte.

9 - Sono un autore con più di 35 anni di età, posso partecipare al bando?
Sì, possono partecipare al bando autori/autrici con più di 35 anni di età. Tra i requisiti di ammissione al bando non sono, infatti, previsti limiti anagrafici o di anni di creazione.
In "Modalità e criteri di valutazione" è, tuttavia, indicata la possibilità per la Commissione di riservare particolare attenzione alle proposte artistiche di autori/autrici under 35.

10. Cosa si intende per opera che non richiede allestimenti o dotazioni tecniche?
Si intende una creazione che può essere presentata senza necessità di elementi scenotecnici, dell'allestimento di un impianto audio o della posa di un tappeto danza. L'opera non deve pertanto richiedere al partner ospitante la predisposizione di alcuna dotazione o allestimento tecnico.
In un'ottica di sostenibilità ambientale la Commissione, in fase di valutazione, potrà riconoscere una premialità alle opere che non prevedono allestimenti e dotazioni tecniche.

11 - Il mio spettacolo ha due interpreti. Per il trattamento economico previsto dal bando è possibile equipararlo a un trio in considerazione della mia presenza durante il tour in qualità di autore/autrice?
Non è possibile equipararlo a un trio. Le condizioni economiche previste dal Regolamento del presente bando sono calcolate su un organico della compagnia strettamente limitato agli/alle interpreti.
Qualora sia indispensabile per la presentazione dello spettacolo la presenza di tecnici e/o altri collaboratori artistici, questi dovranno essere debitamente indicati nel modulo di partecipazione nell'apposito campo, e sarà oggetto di valutazione e trattativa da parte di ciascun ente ospitante.

12 - Cosa si intende per “capacità - in proprio o appoggiandosi ad altre strutture - di produrre il certificato di agibilità INPS/ex-ENPALS e di emettere fattura”?
Il bando *Danza Urbana XL* offre una circuitazione nei Festival, rassegne e manifestazioni dei partner del Network Anticorpi XL, che aderiscono all’azione *Danza Urbana XL*, a opere di danza urbana realizzate da singoli artisti o compagini artistiche professionali.
Ogni ente ospitante stipulerà un contratto per la/le recita/e con la struttura gestionale/amministrativa indicata sul modulo di candidatura dall’artista o dalla compagine artistica. Tale struttura deve operare nel settore dello spettacolo dal vivo e sarà tenuta a produrre il certificato di agibilità INPS/ex-ENPALS ai fini dell’esecuzione dello spettacolo e dovrà emettere regolare fattura.
L’artista/compagine artistica che non disponga di una propria struttura gestionale/amministrativa professionale nell’ambito dello spettacolo dal vivo dovrà necessariamente appoggiarsi a un ente (associazione, cooperativa di servizi o altre realtà similari) al fine di provvedere all’espletamento di tutte le pratiche amministrative.

13 - Quali sono le condizioni che determinano la decadenza dall’obbligo di programmazione per i partner dell’azione *Danza Urbana XL*?
Il partner è esonerato dall’obbligo di programmazione qualora abbia proposto alla compagnia selezionata almeno tre diverse date, ciascuna comunicata per iscritto con un preavviso minimo di 90 giorni, senza che sia stato possibile raggiungere un accordo.
In questo caso, il partner dovrà darne comunicazione alla compagnia e al coordinamento dell’azione. La recita non realizzata non dovrà essere sostituita da altri partner, mentre resteranno validi gli impegni di programmazione da questi già assunti.
Rimane invariato il termine del 31 dicembre 2028 entro il quale le compagnie selezionate devono garantire la propria disponibilità alla circuitazione.